

கல்கி

KALKI 18.6.89 2



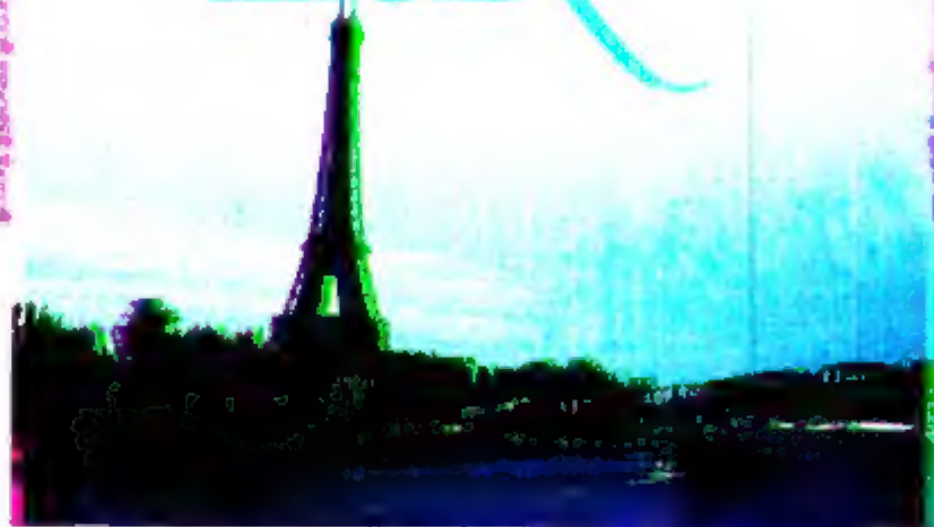
பிக்னி—
அறிப்பதற்கு ஓர் ஆயுதம்!

இப்போது இந்தியாவில் இப்போது இந்தியாவில் இப்போது இந்தியாவில் இப்போது இந்தியாவில்

இப்போது இந்தியாவில் இப்போது இந்தியாவில் இப்போது இந்தியாவில் இப்போது இந்தியாவில்

இப்போது இந்தியாவில் இப்போது இந்தியாவில் இப்போது இந்தியாவில் இப்போது இந்தியாவில்

International Lux



"உலகிலே பெரிதும் விரும்பப்படும் மேனியெழில்
பராமரிப்பு சோப்புதான் எனக்கு ஏற்றது."



பெருமளவு நெகிழ்வு தரும்
மேனியெழில் பராமரிப்பு தீவிர
நறுமணம் இரண்டும் ஒருங்கே
அமைந்த ஓடு சோப்
இருட்டாதிருக்கும் வகை
உலகிலே 70 நாடுகளில் சிறித
நட்சத்திரங்கள் இவையே பெரிதும்
விரும்புவதில் விப்பிப்பன
இப்போது இந்த சல சோ
விரும்பத்தக்க சீவனம் மூன்ற
பாகங்கள் இதே இந்தியாவிலேயே



உலகெங்கும் சினிமா நட்சத்திரங்களின் அழகு சோப்.

இந்த நறுமண நீலம் கிரெட்டைக் தரவிகம் தரவரிப்பு.

MTA 2001



திரைப்படம்



சீப்தரைக் கொன்று விட்டார்கள் — ஆனால் சர்தர் சாக மறுக்கிறார்!

தில்லிக்கருவில் வீதி நாடகமொன்றை நடத்திக் கொண்டிருந்தார் சர்தர் ஹஸ்மி. அப்போது — பட்டப்பக்கலில் சில அரசியல் குண்டர்களால் தாக்கப்பட்டு மரணமடைந்தார். கணவரின் உடலைத் தகனம் செய்த அடுத்த நாளே, கணவர் தாக்கப்பட்ட அதே இடத்தில், அதே நாடகத்தைத் தொடர்ந்து நடத்திக் காட்டியதோடு, அதில் தாமும் ஒரு பாத்திரமேற்று நடத்தும் காட்டினார் சர்தர் ஹஸ்மியின் மனைவியான மலயபூதி. அவருடன் ஒரு பேட்டி...

கேள்வி: கடந்த ஐனலி முதல் தேதி... புத்தாண்டு தினமான அன்று என்ன நடந்தது? விளக்கமாகச் சொல்லுங்கள்.

மலயபூதி: 'ஐனாட்டிய மஸூத்' என்பது எங்கள் நாடகக் குழுவின் பெயர். தில்லிக்குக் கிழக்கே பதினாந்து இ. மீ. தூரத்திலுள்ள ஜந்தாபூர் தொழிற்பேட்டையில் வீதி நாடகம் போடுவதற்கு ஒப்புக் கொண்டிருந்தோம். சென்றோம். அப்போது பகல் மணி பன்னிரண்டளர, எங்களுக்கு காகத் தொழிலாள நண்பர்கள் காத்திருந்தார்கள். சுமார் எழுதாறு பேர் இருப்பார்கள். அவர்களுக்கு வணக்கம் சொல்லிவிட்டு உடனே நாடகத்தைத் தொடங்கினோம். 'ஹய்லாபோவ்' (தாக்கும் முழக்கம்) என்ற

அந்த நாடகம் சுமார் 35 நிமிடங்கள் நடக்கக் கூடியது. வேளைய நிறுத்தம் முடிந்ததும் தொழிலாளர்கள் நடந்து கொள்வதைப் பற்றியது அது. முதல் காட்சி எப்போதும் போல கலகலப்பாக முழுநகைக் கலையுடன் இருந்தது.

அப்போது நிகரென்று ஒரு கார் வந்தது. "தெருவை அடைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களே, வழிவிடுங்கள்; வண்டி போக வேண்டும்," என்றார் காரிலிருந்த ஒருவர். நாய்கள் மிகவும் பணிவாக, "இது சிறு நாடகம்தான், பாதி முடிந்துவிட்டது. நீங்களும் இருந்து மிதியைப் பார்த்துவிட்டுச் செல்லுங்களேன்! அப்படி அவசரம் என்றால் மாற்றுப் பாதையில் செல்லுங்களேன்..." என்று நேசமாகவே கூறினோம். கார் உடனே திரும்பிப் போய் விட்டது.

சிறிது நேரத்தில் மறுபடியும் அந்தக் கார் வந்தது. அப்போது கார் மட்டும் வரவில்லை. காஸ்தத் தொடர்ந்து சுமார் நூறு பேர் கைகளில் தடி, கடப்பாறை என்று பல்வேறு ஆயுதங்களுடன் வந்து எங்களைச் சூழ்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். இந்தச் சூழ்நிலை அங்கு ஒரு பீதியையும் சூழப்பற்றத்தையும் உருவாக்கவே, நாடகம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவர்கள் வேகமாகக் கலைய ஆரம்பித்தனர்.

நடித்துக் கொண்டிருந்த நாங்கள் அருகிலிருந்த தொழிற்சங்க அலுவலகத்திற்கு ஓடினோம். அவர்களும் எங்களைத் துரத்தி வந்தார்கள். நாங்கள் அடைக்கலம் தேடிச் சென்ற தொழிற்சங்க அலுவலகத்தில் கதவுத் தாழிப்பான் கூடச் சரியாக இல்லை என்பதால் சப்தர் எங்களை வெய்லாம் வேறு வீடுகளுக்குப் போகச் சொல்லிவிட்டுத் தாம் மட்டும் அங்கே இருந்து கொண்டு, நாக்க வந்த குண்டர்களைச் சமாதானப்படுத்த முயற்சி செய்கிறார்களோ? "தவறு செய்து பொறுங்கள். இப்போது என்ன? நாடகத்தைத் தான் நிறுத்தி விட்டோமோ? நாங்கள் திரும்பவும் தில்லிக்கே போகிறோம். சரி தானே?" என்று எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்திருக்கிறார். ஆவிரும் அவர்கள் அவரை விடவில்லை. நாடகம் நடந்த அந்த நாள்சத்தி இடத்திற்கே அவரை இழுத்துக் கொண்டு சென்று, அவர் மயங்கிக் கீழே கிடக்கும் வரை தலைவியேயே மறுபடியும் மறுபடியும் அடித்திருக்கிறார்கள்.

சந்தையெல்லாம் சிறிது அடங்கிய போது, நாங்கள் ஒருவரை யொருவர் தேடிச் சுண்டு பிடித்து ஒன்று சொந்தப்போது சப்தரைக் காணவில்லை. தேடிய போது அவரை நாற் சத்தியில் அடித்துப் போட்டிருப்பதாகச் சொன்னார்கள். அன்று எங்கள் நாடகக் குழுவில் நடிக்க வந்த பிரதேஷ் ஒரு டாக்டர். அவர் சப்தரைச் சோதித்தார். எல்லாம் உன் காயமாகவே இருந்ததால் அவரால்

தீவிரம் புரிந்தது. "உங்கள் வீட்டில் பெரிய வர்கள் இருந்தால் கூப்பிடுங்கள்," என்றார் டாக்டர். "பெரியவர், சிறியவர், ஆண் துணை, பெண் துணை எல்லாமே அவருக்கு நான்தான். சொல்லுங்கள்!" என்றேன் பதறித்துடன். சந்தேகங்கிய டாக்டர், "ஒரு விதைத்திருக்கிறது. மூலம் தன்னை உடைத்திருக்கிறது. எங்கள் கழுத்தையெல்லாம் செய்து பார்க்கிறோம்," என்றார். ஆவிரும் மறுதான் இரவு சப்தர் என்னை விட்டு விட்டுச் சென்றே விட்டார்... இனி அவர் திரும்பி வரவே போவதில்லை...

கேள்வி: சப்தரின் துணை முடிந்த மறு நாளே நீங்கள் அதே இடத்திற்குச் சென்று, அதே நாடகத்தைத் தொடர்ந்து நடத்தினீர்களாமோ?

மலயபுரி: ஆமாம். துணை நாடகம் தேதி மீண்டும் அங்கு சென்று அதே இடத்தில் அதே நாடகத்தை நடத்தினோம். எங்களைத் தாக்கியவர்கள், அங்கு காங்கிரஸ் கட்சி ஆதரவுடன் தரச்சைப் தேர்தலில் போட்டியிட்ட கமிட்டிச் வேட்பாளரின் அடியாட்கள்தாம். எங்கள் நாடகத்தை, மக்கள் யாரும் நிறுத்தச் சொல்லவில்லை. அப்படியிருக்கும் போது குண்டர்களுக்குப் பயத்து ஏன் நடந்ததாம் இருக்க வேண்டும்? சப்தர் சிறிது குணமாகட்டும்; மீண்டும் அங்கு சென்று நாடகம் நடத்தியே தீர வேண்டும் என்று சப்தர் மருத்துவமனையில் இருந்த போதே என்னுள் ஓர் உறுதி எழுந்தது. கடைசியில் சப்தர் இல்லாமலே அங்கு சென்று நாடகத்தை நடத்திக் காட்ட வேண்டியதாயிற்று.

கேள்வி: உங்கள் திரும்பும் எப்படி நடந்தது? நீங்கள் ஊர்ந்து அவர் முன்லிம்...

மலயபுரி: பல தலைமுறைகளாக தில்லி வேயே யாரும் வங்கப் பெண் தான். நான் தில்லி பல்கலைக் கழகத்தின் முதலாண்டு மாணவியாக இருந்தபோது ஐ. பி. டி. ஏ. என்னும் மக்கள் நாடக அரங்க ரிகர்சல் ஒன்றியத்தான் முதன்முதலாக சப்தரைச் சந்தித்தேன். அப்போதெல்லாம் எங்களைடையே திரும்ப என்னும் ஏதும் ஏற்படவில்லை. கல்வி முடித்து அவர் ஸ்ரீதகரிலுள்ள ஒரு கல்லூரியில் பேராசிரியராகப் பணிபுர்திய போது, நான் வேறொரு வேலையாக அங்கு செல்ல தேர்ந்தது. அங்கே நாங்கள் பழைய போதுதான் இருவரும் திரும்பும் செய்து கொள்ள முடிவு செய்தோம். இது நடந்தது 79- ஆம் ஆண்டு கோடைகாலத்தில். திரும்பும் சந்தையே அப்போது அல்லது அப்போது மதம் மாறவில்லை. சொந்த மதத்திலேயே நான் இருந்தேன். எங்களுக்கு அதுவொரு பிரச்சனையாகவும் இருக்கவில்லை.

கேள்வி: பேராசிரியராக இருந்த சப்தருக்கு எப்படி 'வீதி நாடக இயக்கத்தில்' ஆர்வம் பிறந்தது?

மலயபுரி: சப்தர் குடும்பமே கம்யூனிஸ்ட் குடும்பம். மாணவப் பருவத்திலேயே அவர் அரசியல் நாடகங்களில் பங்கு பெற்றிருந்த



* சப்தர் ஹைலிம் மலயபுரியும்...

அப்போது ஒன்றும் தீர்மானிக்க முடியவில்லை. உடனே மருத்துவமனைக்கு சப்தரை எடுத்துச் செல்ல முயன்ற போது யாரும் அவரை எடுத்துச் செல்ல வாகனம் கொடுக்கக் கூட முன்வரவில்லை. இந்நிலையில் உன்ஸூர்த் தொழிலாளியான ராம்பகதூர் என்பவரையும் அவர்கள் கட்டுக் கொள்ளுவிட்டதால் அங்கு அந்த துணை பயம் நிலவியது!

கடைசியில் வயதான ரிக்காக்காரர் ஒருவரின் உதவியுடன் மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு வந்தோம். அங்கு சோதித்துப் பார்த்த போதுதான் அந்த உண்மையங்களின்



விதி நாடகம் முடிந்த நடக்கிறது..

விறார். எனினும் விதி நாடகங்களையே அவர் பெரிதும் விரும்பினார். காரணம், அதுதான் ஏழை எனிய மக்களிடம் நேரடியாகச் சென்று பிரச்சனைகளைக் கவலமாகப் புரிய வைக்க வல்லது என்பதுதான். குறைந்த பட்சம் பத்து நிமிடங்களிலிருந்து அதிக பட்சம் நூற்பது நிமிடங்களில் ஒரு மாபெரும் பிரச்சனையைக் கூட விதி நாடகங்களின் மூலம் மக்களுக்குப் புரிய வைத்துவிட முடியும். ஆப்பிரிக்க நீக்கோ உரிமை இயக்கங்களிலும் மெக்களிகோவிலும் சீனப் புரட்சி சமயத்திலும் விதி நாடகங்களின் பங்கு மிக முக்கியமானது. இறையெல்லாம் கருத்தில் கொண்டுதான் சப்தர் தமது வேலையை விட்டு விட்டு தில்லிக்கே வந்து ஜனநாயக மலுச் என்ற விதி நாடக அமைப்பைத் தோற்றுவித்தார். நான் தில்லி சர்தார் பதேல் வித்யாலயாவில் ஆசிரியையாகச் சேர்ந்தேன்.

கேள்வி: விதி நாடகங்களின் தனித் தன்மை என்ன?

மலயபுத்ரி: மேடை, ஒளி, ஒளி அமைப்புகள் மேக்கப் என்று எதுவுமே இல்லாமல், குறைந்த நடிக்கர்களைக் கொண்டு, பேச்சு மொழியில் சில பாடல்களுடன் பிரச்சனைகளின் தீவிரத்தைச் சுட்டென்று சில நிமிட நேரத்தில் பார்ப்போர் மனத்தில் பதிய வைப்பதுதான் இதன் தனித்தன்மை. சில ஆண்டு களுக்கு முன்பு தில்லியில் பஸ் கட்டணம் உயர்த்தப்பட்ட போது, அது தவறு என்று மக்களிடம் எடுத்துச் சொல்ல விரும்பினார் சப்தர். உடனே 'டி. டி. ஏ. வி. தன்வீ' என்று பன்னிரண்டு நிமிட நேர விதி நாடக மொன்றைத் தயாரித்து பஸ் ஸ்டாண்டு பஸ் ஸ்டாண்டாக நடித்துக் காட்டி மக்களின்

ஆதரவைத் திரட்டினார் சப்தர். அதைக் கண்ட அரசும் உடனே ஏற்றிய கட்டணத்தில் சிறிது குறைத்து விட்டது. இதுவரை இருபத்திரண்டு நாடகங்களை நான்காயிரம் காட்சிகளுக்குமேல் நடத்திக் காட்டியிருக்கிறார் சப்தர்.

கேள்வி: சப்தர் கடைசியாக என்ன செய்து திட்டமிட்டிருந்தார்?

மலயபுத்ரி: ராஜீவ் காந்தி அரசு படாடோபமாக நடத்திய 'அப்னா உதன்வீ' உண்மையில் இந்த நாட்டின் உண்மையான கலைஞர்களை இனம் கண்டு கொள்ளவில்லை என்று கருத்து சப்தருக்கு உண்டு. அதனால் தாமே ஜன உதன்வீ என்று அகில இந்தியக் கிராமக் கலைவிழா நடத்தத் திட்டமிட்டிருந்தார். அவரின் அந்த ஆசையை அடுத்த ஆண்டு நிறைவேற்றுவதாக இருக்கிறோம். அவ்வப்போது சப்தர் குழந்தைகளுக்காக வேடிக்கையாக எழுதிவருக்கிறார். அவற்றையெல்லாம் தொகுத்து இப்போது ஆறு புத்தகங்களாகக் கொண்டு வந்திருக்கிறோம். அதன் விற்பனையெல்லாம் அவரது நினைவு டிரஸ்டுக்கு நிதியாகும். இந்த டிரஸ்ட் தொடர்ந்து செயலாற்றுவதற்கு சத்யஜித்ரே, ஷாபனா ஆஸ்மி போன்ற பலரும் உதவிகரமாக இருப்பது எனக்கு மேலும் மேலும் சப்தர் பாதையில் செல்லும் உறுதியைக் கொடுக்கிறது. சப்தர் விதி நாடகங்களின் உயிராக விளங்கி, வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்.

பேட்டி: தம்பி சீனிவாசன்

மலயபுத்ரி புனைப்படம்:

தில்லி ராஜகோபாலன்

மூன்று முடிக்கப் போட ஆரம்பித்த தாளிலிருந்து இன்றுவரை முடியாத அன் னாடப் பிரச்சனைதான். இருந்தாலும் திரை வில் பார்க்கும் போது எத்தனை புதுசாய்த் தெரிகிறது என்கிறீர்கள்! ஒரு டான்ஸ் இல்லை. ஒரு டிஷ்டம் டிஷ்டம் இல்லை. ஒரு கனவு சின் இல்லை. அட, ஆமாம். நம்ம பக்கத்து வீட்டு வியாபாரம் மெய்தான். நெற்றுக்கூட ஆபீசில் இப்படித்தான் நடத்தது' என்று அருக்கத்துப் பார்க்கு ரசித்துக் கொண்டே போகிற மாதிரி என் னமோ பண்ணியிருக்கிறாரே. அந்த அகஸ்தி



தாயா துறமா?

வரைத் தட்டிக் கொடுக்கத் தோன்றுகிறது. இருபத்தாறு வயதுப் பிள்ளையை எல்.கே.ஜி. மாணவனாய்ப் பாலித்துத் தலை வாரி, பவுடர் அடித்து. (சேகர்: 'திருஷ்டப் போட்டு வைக்க வேண்டியதுதான் பாக்கி!') பிளாக் வார்ட்டர் பாக் மாட்டிவிட்டு ரிக்கஷா வில் ஏற்றி அறுப்பும் அந்தப் பாசு சிச்சுலையி ல் ஆட்கடும்: கல்யாணத்துக்குப் பிறகு மணவீட்டுப் பிள்ளை செல்லும் சேகரைக் கண்டு அதிர்ச்சி. ஏமாற்றம், துக்கம் அத்தனை வையும் கண்ணீரில் கரைத்துக் கொள்ளும் அந்தக் குடும்பப்பாங்கிலாகட்டும், புள்ளைக அரசி தாக்குப் பிடித்திருக்கிறார்.

மனோரமா! அடேங்கப்பா, என்ன ஒரு தன்மை பிச்சை! புள்ளையைப் பெத்தவங்க கால்வதான் பொண்ணைப் பெத்தவங்க விழுந்தாகணும்னு ஒரு வழக்கம் இருந்துட்டு வருது. அதை தான் மாத்திக் காட்டறேன், என்று சலால் விட்டுவிட்டுப் பெண்ணை இழுத்துக் கொண்டு ஆட்டோவில் ஏறிப் போகிறாரே. அப்பே தாய்க்குலத்தில் தனிப் பெருத்தலைவியாகி விட்டார் அவர்.

ஒப்பெபெற்ற பிள் பி. ஏ. பட்டம் பெற்றுத் தீர்வது என்ற வட்சிவத்துடன் திர்க்குணப் பிசும்மமாய்த் தாமுண்டு. தம் படிப்புண்டு என்று ஒதுக்கியிருந்தாலும் சமயத்தில் குடும் பத் தளவமைப் பொறுப்பை எத்தனை கண் ணியவாய் வெளிப்படுத்துகிறார் தில்லி கணேஷ்! இதோ ஒரு குணச்சித்திர நடிக்கர் என்று இனம் காட்டுகிற நடிப்பு.

அப்பாலித்தனமான நடவடிக்கை, வேடிக்கைப் பேச்சுக்குள் ரேகாவை கருட் டிப் போட்டுக் கொண்டது ஒருபுறமிருக்கட்

டும். 'எனக்கு ரெண்டு பக்கமும் இடி. இத் தன்மை அம்மா, அந்தப் பக்கம் பெண் டாட்டி, என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போது ஆட்டோ டிரைவர் சப்தம் கேட்க, 'இவர் மூணாவது இடி' என்று வெறுப்புக் கொட்டும் சங்கடம்: இறுதி வெற்றி முகத்தில் தூள் கிளப்பும் அந்த செட்டப் பேச்சு - நிஜமாகவே கதாநாயக அத்தல் டுக்கு உயர்த்துவிட்டார், எஸ். வி. சேகர்.

குடும்பப்பாங்கான இனமைக்கு ஒரு ரோக. மாயிவார் விஜயா சொன்னதும், வேண்டா வெறுப்பை வெளிக்காட்டாத அடக்கத்துடன், நல்லமருமகளாய்க் கதவைச் சாத்திக் கொண்டு கறுப்புப் புடைவையை உரித்துப் போட்டு மாற்றுப் புடைவை உடுத்தும் 'பணிவு' என்ன; திருச்சி கல்யாணத் துக்குப் போகக் கூடாது என்று தடுத்துப் அடக்கம் மீறிய வெடிப்பில், மாயிவாரை நேருக்கு நேர் சாடி, கண்வணைக் கண்ணா பிண்ணாவென்று கடித்து கொண்டு, பருக்கை அறைக்குள் நுழைத்து, அத்தனை சாமான் களையும் வாரியிறைக்கும் ஆர்ப்பாட்டம் என்ன!

காந்திமதி காரெட்டரை வளர்த்துக் கொண்டு போகும் விதத்தில் வதார்த்தம் சற்று முறுக்கிக் கொள்கிற மாதிரி இல் லையோ?

மெயின் கதையே போதிய கலகலப் புடன் இருக்கும்போது ஒட்டாத ஒரு காமெடி ட்ராக் எதற்கு? போதாக்குறைக்கு தொட்டுக் கொள்ளச் சமுதாயப் பிரச்சனை என்று ஒரு வேளையில்லாப் பட்டதாரி, ஒரு விதவைத் திருமணம்.

வயசான கட்டைகளின் கோணத்தில் உள்ள கதையை வாலிபங்களின் கோணத் தில் மாற்றியிருந்தால் இன்னும் எடுபட்டி ருக்குமோ என்னவோ என்று தோன்றி னாலும், படுவதார்த்தமான கதை நடப்பில் வயிக்கும் போது, தலை வானது இலை போட்டுத் தஞ்சாவூர் கல்யாண விருந்து சாப்பிட்ட மாதிரி ஒரு நிகரவு ஏற்படுவதை மரியாதையாய் ஒப்புக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்.

— பி. எஸ். எஸ்.

**உங்கள் நம்பகமான :: பாரெக்ஸ்
இப்போது, சுவையிலே சிகரம்!**

உங்கள் குழந்தைக்கு நன்றான மாதம்
ஆகும்போது அவனுக்கு புதிய கவையில்க
:: பாரெக்ஸ் துவக்குங்கள். 3 மூதம் 4
தேக்கரண்டி வெது வெதுப்பான நீரில் ஒரு
தேக்கரண்டி :: பாரெக்ஸ் கலந்து
கொடுங்கள். :: பாரெக்ஸ் கவை மிக்கது.
முன்னவையிட அதிக ஊட்டச்சத்து மிக்கது.



• கவை
மிக்கது
• ஊட்டச்சத்து
மிக்கது

**பாரெக்ஸ்®
சுவையுடன் வளரும் வாழி.**



விடுவது "பிரகாசம்" ஏவுகணை, பரிசோதனைக்காகச் செலுத்தப்பட்டது. இதன் வீச்சு சுமார் 250 கிலோ மீட்டர் தூரமே. "பிரகாசம்" "ஆகாஷ்" இரண்டும் தரைவிலிருந்து ஆகாயத்துக்குச் சென்று தாக்கும் ஏவுகணைகள். இவையும் பரிசோதனைக் கட்டத்தில் இருக்கின்றன.

ஹைதராபாதினுள்ள டிஃபென்ஸ் ரிசர்ச் அன்ட் டெவலப்மென்ட் ஆர்கனைசேஷன், 1983-ல் தொடங்கிய ஆராய்ச்சியின் விளைவாகத்தான், இந்தியா ஏவுகணைகளை உருவாக்க முடிந்தது. ஆனால், "அக்னி" உருவாக, பாதுகாப்புத் துறரின் மேற்படி ஆராய்ச்சி மையம் மட்டுமே காரணம் இல்லை. தேசிய ஆராய்ச்சிக் கூடங்கள், பல்கலைக் கழகங்கள், விஞ்ஞானக் கல்விக் கூடங்கள் தவிர, தனியார் துறை நிறுவனங்களும் தான். அதனாய்தான் இதைத் தேசிய வெற்றியாகக் குறிப்பிடுகிறார்கள்.

"அக்னி" ஏவுகணை வானில் செலுத்தப்பட்டவுடன், அமெரிக்க அரசாங்கம் ஆத்திரலும் எரிச்சலும் அடைந்தது. மிஸைல் மார்க்ரெட் டுஃவெலியர் என்ற அறிஞர்.

அக்னி—

அழிப்பதற்கு சர் ஆயுதம்!

அமெரிக்கா, ரஷ்யா, சீனா... பிரான்ஸ் ஆகிய நாடுகளை ஒரு கூட்டமாக இடத்தைப் பெறுமாறு ஒரு காரியத்தை இந்தியா செய்திருக்கிறதா என்று கேட்டால் "அக்னி" ஏவுகணையைத் தயாரித்திருக்கிறதே" என்று சொல்லலாம்!

ஒரு பெரிய சாதனையதான் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால் கூடவே வேதனை தரும் சில கேள்விகளும் எழுப்பின்றன என்பது உண்மை. இரண்டையுமே கவனிப்போம்.

அக்னியின் எடை 14 டன், தீனம் சுமார் 82 அடி, முழுக்க முழுக்க இந்திய விஞ்ஞானிகள், நம் நாட்டுச் சாதனங்களைக் கொண்டே, உருவாக்கிய ஏவுகணை என்ற சிறப்பு இதற்கு உண்டு. இந்த ஏவுகணை சுமார் 1500 கிலோ மீட்டர் தூரம் சென்று தாக்கக் கூடிய நிறம் கொண்டது. இதை இன்னும் அதிகரிக்க இயலும். "அக்னி" ஏவுகணை இடைத்தர வீச்சுள்ளது. சென்ற ஆண்டு பிப்ரவரியில், ஸ்ரீஹரிகோட்டா

"இம் மாநில ஏவுகணை ஆயுதங்கள் பிராந்திய மந்திரத் தன்மையையும், அமைதியையும் குலைத்துவிடும்!" என்று சற்றுக் காட்டமாகப் பேசியிருக்கிறார். இதைப் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாத ஒரு நிறுவர் கூடனா, ஓகோ! அப்படியானால் இங்கேயும், பாபின் தாய் சமாளரம் எல்லாம் எப்படி? என்று கேட்டிருக்கிறார். மார்க்ரெட் அம்மைலார் இதை எதிர்பார்க்கவில்லை. "இந்தக் கேள்விக்கு என்னிடம் பதில் எதுவும் கிடையாது!" என்று முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு விட்டார்! வெண்மை மாளிகையிலிருந்து "அக்னி தயாரிப்பை நிறுத்துங்கள்" என்று வேண்டுகோள் வந்ததும், "இது சோதனையதான். இப்போதைக்கு 'அக்னி' தயாரிப்பைத் தொடங்க மாட்டோம்!" என்று பதில் சொல்லிவிட்டது இந்திய அரசு!

பாபின்தான் வெளியியகாரத் துறை அமைச்சர், "இந்தியாவின் ஆயுதக் குறிப்பு, நியூக்லியர் சப்மரின் வாங்குதல், அக்னி ஏவுகணை, எல்லாம் பாபின்தானுக்குக்

கவனம் அளிக்கின்றன" என்று சற்றுக் கோபமாகச் சொல்லிவிடுகிறார். ஆனால் ராஜ்யம் தளபதி மிரிசா அல்லாம் பெக், 'அக்னி'யினால் பாதித்தாளுக்கு எந்த ஆபத்தும் இல்லை என்று சற்று எதிர்ப்பு மாகவிய பேசிவிடுகிறார்!

சர்க் நாடுகள், அனாரேசா நாடுகள் எதுவுமே, 'அக்னி'யின் வெற்றியைப் பாராட்டி, பிரதமர் ராஜீவ் காந்தியைப் புகழுகின்றன. ஒரு சம்பிரதாயத்துக்குக் கூடப் பாராட்டுச் செய்தி அனுப்புகின்றன என்பது கவனிக்கத் தக்கது. நமது சொல்வீதும், செயலீதும் மூலப்பாடு இருப்பதையே இது உணர்த்துகிறது.

இதற்கு மறுபுறமும் உண்டு. "சீனா விடம் வரை வரையான ஏவுகணைகள் இருக்கின்றன. இதில் அதிக பட்சம் நிபெத் நிலையம் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. 1987ல் ஏவுகணை ஆராய்ச்சியில் இறங்கிய பாகிஸ்தான், தனது கியோஸ் அக்டி அப்பி அட்டி மான்சிபியர் ரிசர்ச் கமிஷன் அமைப்பின் ஆதரவில் ஏப்ரல் 23, 1988 ல் ஓர் ஏவுகணையைச் செலுத்தியிருக்கிறது. இதன் விடம் விட்டத் தட்ட 800 கிலோ மீட்டர். திஸ்சி, பம்பாயைத் தாக்கும் திறன் உள்ளது. ஆகவே இந்தியா 'அக்னி'யை கட்டாயம் உருவாக்கத்தான் வேண்டும். அப்போது தான் தேசப் பாதுகாப்பு விஷயத்தில் நாமும் எதிர்ப்புமகம் நினைவுமகனை எதிரிகொள்ள முடியும்" என்கிறார் திஸ்சி இன்ஸ்டிடியூட் அக்டிபிடிபென்ஸ் விடங்கள் அண்ட் அண்டிஸ்சிஸ் இயக்குநர் ஓர் கம்மெண்டரி ஸ்க்ரீதித் கிம்.

ஏவுகணை செலுத்தப்படும் இடத்திலிருந்து கமார் மூன்றரை கிலோ மீட்டர் தூரத்திலுள்ள பதினாத்து கிராமங்கள். இவற்றில் 11,000 பேர் வசிக்கிறார்கள். மூன்றரை கிலோ மீட்டர் வட்டாரத்துக்குள் வசிக்கின்றன 35 குடும்பங்கள். எல்லா ஏவுகணை மூன்று முதல் பாதுகாப்பான இடத்துக்கு அளவுத்துச் சென்று தக்க வைத்து விட்டதுமாதிரியாகும். பெரிபவர்களுக்கு ஒரு தானைக்கு 85 ரூபாயும், சிறியவர்களுக்கு 40 ரூபாயும் கொடுக்கப்பட்டதாம். "இப்படி ரூபாய் கொடுப்பதானால் எத்தனை நடவடிக்கை வேண்டுமானாலும் ஏவுகணை விட்டடும்!" என்றார்களாம் கிராமவாசிகள். ஆனால் பங்கிபவர்கள் - போகராய் விட்டாரத்திலுள்ள கமார் நூறு கிராமத்து மக்கள், இந்த ஏவுகணைத் தனத்தாய் நான்கு வருடங்களாகத் கற்றுக்குழல் பாழா வதாரப் போராடி வருகிறார்கள்.

பேட்டிகள், கட்டுரை: சாருகேசி

அட்டைமில் உள் விடுதலாகிகள் டாக்டர் அப்துல் கலாம், மற்றும் டாக்டர் அசர்வாய் படங்கன் உதவி: திதித்து

அக்னி'யை வளர்த்த அதிமுக்கியமானவர்!



'அக்னி' ஏவுகணை தருவாகத் தரையாவனவன் பட்டவனில் கமார் திதித்து விடுதலாகிகள் இதுக் கெற்றார். இவர்களில் முக்கியமானவர், 'அக்னி' பூர்த்திக் கட்டக்டர் ஆர்.கம். அக்னிவாக் என்னும், அதி முக்கியமானவர், இவ்விடுதல் கமட்டி மிணைக் கெல்லம்மென்ட் புரோஜெக்ட் கட்டக்டர் டாக்டர் ஏ.பி.இ. அப்துல் கலாம் என்னும் செலுத்துகிறார் கம்.

அப்துல் கலாம் ராஜெவரத்துக்காரர், வயது 58. ஏரோ-இஞ்சினீயர் பட்டவார். அப்துல் கலாம் தான்கு மாதப் பதித்திக் கட்டக்டர் அப்துல் கலாமினுள்ள கலாம்மன் ஸ்க்ரீதித் ராக்கெட் தனத்துக்குச் சென்றபிறகு இவரது மெனிஜாட்டி விஜயம், திவ்விப்பது. ஆனால் சென்ற வராக் சி.இ.ந. நவம்பர் கிளிகில் பெய்க் டாக்டர் அப்துல் கலாம் சென்ட் கம். அப்துல் கலாமின் அப்துல் கலாம் பதித்திக் அக்னி உருவாக்கித்தரு அப்துல் கலாம் அதிவிடுகிறார். இவர்க் கெட்டு இத்திவ் விடுதலாகிகள் சித்திகிறார்கள்.

கலாம் ஒரு பிரேமாரி, பரு கட்டக்டர் வெற்றிபெய்க், வெறு வரிவனவன், கித்தாரவாக கட்டக்டர் பங்கனவனில் கித்தாரவம், செல்லிவிடுதல் மாதிரிஸ் ஓர் குதார அப்துல் கலாம் தக்சி வருகிறார். இவரை முதலிய கிள வரிவ் வர்த்தகவனில் முலிவிடுதல் காரணம், அக்னி தக்ப்பவன் ராஜெவரம் கட்டக்டர் கலாம் கித்தாரவனவர்க் கத்தாரவனவர்க் கித்தாரவனவர்க் இவரை கித்தாரவனவர்க் செலுத்தக் காரணம், திதித்து கலாம் கத்தார கலாம்.

பொருது போக்து "அதற்கெல்லாம் தேரமுல் கித்தாரது, பனமுல் கித்தாரது." ஆனால் பதிக்கக்டர் போக்து போது - கிட்டத்தட்ட திதித்திக் - இத்திப் பட்டிக் கட்டக்டர் கெட்டமுன்னு. அவரது தக்ப்பவன் செலுத்துவதற் பார்த்தாக், கமார் இப்பது மகி தேரக் கித்தாரி அக்னி உருவியாராக்.

அக்னி' ஏவுகணை கிட்டதக்த் தேரக்கம்! செலுத்திவார் அப்துல் கலாம்: "புலிவிடுதலுத் புலிப் பட்டி கிளம் வெனிமில் செலுத்துத் திதித் இத்திக் இத்திக் திதித் பதித்திக் கட்டக்டர். அதன் முகப்பில் கைக்கப்படுதல் அது அக்னிவ் பிணைக்கி மூல்கி காரணம் அதன் செலுட்டி ஏப்படி இத்திக் திதித் திதித் பார்த்தாரம், இது பதித்திக் கட்டக்டர் இத்திக் திதித் 'அக்னி'யின் முகப்பில் மூன்று ஏவுகணை கைக்க கிளம்... ஏம், சமாதானத்தக்த் குதிக் ஒரு செலுத்துப் புக்ககட்டக்டர் கைத்திக் காரணம்! 'அக்னி' திதித் திதித்தாரவனவர்க், பக்தாரவனவர்க் வெனிப்பதித்திக் காரணம், ஒரு நாடு பனவாக் இத்திக், பித நாடுகள் அகத்த தக்சி ஒரு தக்தாரக்த் இது தக்தார வெனித்திக் திதித் அப்துல் இது தக்தாரக்த் பனம் பொருத்திக் திதித் இத்திக் போது மூன்ற மூன்று தக்தாரது. தக்தாரக்த் அக்னிவ் அகத்தி தக்தாரக்த்.

படம்: எம்.கு. சத்திம்.

அக்னி ஏவுகணை அவசியம் தானா?



— சி. எஸ். கருகிறார்

● வல்லரசு நாடுகள் ஆயுதக் குறைப்பு, படைக் குறைப்பு என்று அறிவித்து வரும் இந்தச் சூழ்நிலையில், இதிலுள்ள 'அக்னி' தயாரிப்பில் ஈடுபட்டிருக்கிறதே?

● முதலில் விஞ்ஞான நோக்கில் பாரிப் போம்: நமது விஞ்ஞானிகள் அரிய சாதனை செய்திருக்கிறார்கள் என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது. விஞ்ஞானிகள் வெளிநாடு சென்றால்தான் அவர்கள் திறமை வெளிப்படும் என்று சொல்லுவது வழக்கம். ஆனால் நம் நாட்டிலேயே சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தால், வேண்டிய வசதிகளைச் செய்து கொடுத்தால், எந்தக் காரியத்தையும், எந்த இலக்கையும் அடைந்து விடுவார்கள் என்பதை அக்னி நிரூபித்துக் காட்டியிருக்கிறது. ஆனால் —

இந்த ஏவுகணைகள் காரணமாக, நம் நாடு என்ன பயனைப் பெறப் போகிறது என்பது விவாதத்துக்குரிய விஷயம். இன்றைக்கு உலகச் சூழ்நிலையில் ஒரு பெரிய மாறுதல்: இதுவரை இருந்து வந்த ஆயுதப், போட்டி நிலைமை மாறி, ஆயுதங்களைக் குறைக்க வேண்டும் என்று பேசியக்கம் உருவாகி வருகிறது. அதற்கு உருக் கொடுத்தவர், சோவியத் ரஷ்யத் தலைவர் கோர்ப்சேவ். மகாத்மா காந்தியுடைய கொள்கையை, இந்த அணுயுகத்திலும் உபயோகித்துப் பலம் பெற முடியும் என்பதை அவர் காட்டியிருக்கிறார். அமெரிக்கத் தலைவர் புஷ் அவர்களும் படைக் குறைப்பை ஆதரிக்கும் முறையில் சமீபத்தில் அறிவிப்பு ஒன்றை வெளியிட்டிருக்கிறார். இதனால், உலக ராணுவச் சூழலில் ஒரு மாறுதல் ஏற்படும் என எதிர்பார்க்கலாம்.

இந்தக் கட்டத்தில், இதிலுள்ள, 'அக்னி' போன்ற புதிய ஆயுதங்களைத் தயாரிப்பில் ஈடுபட வேண்டுமா என்பது கேள்விக் குரியது. நம்முடைய தற்காப்புக்காக இந்த

ஏவுகணையை எவ்வாறு, எந்தச் சூழ்நிலையில் எவருக்கு எதிராகப் பயன் படுத்தப் போகிறோம் என்பதை யோசித்துப் பார்க்க வேண்டும். இதுபற்றி அறிஞர்கள் கூடி விவாதிப்பது அவசியம்.

● பொருளாதார நோக்கில் இந்தச் சாதனை பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

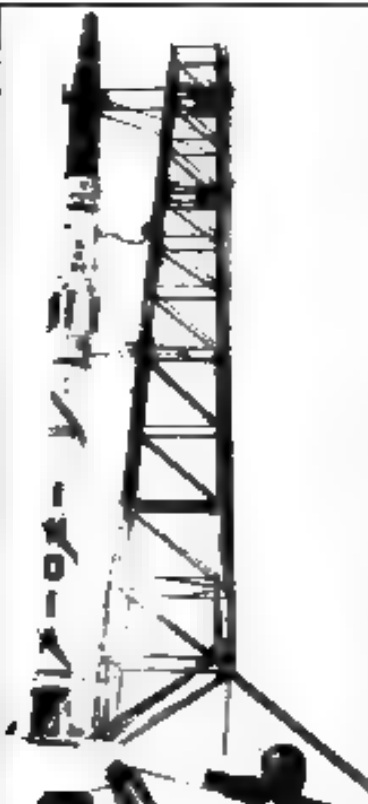
● பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு, இந்த ஏவுகணை ஏதும் பயன்படுமா? — என் சிற்றறிவுக்கு எட்டிய வரையில், இதைப் பயன்படுத்தி நம் நாட்டில் உள்ள சிக்கலான பிரச்சனைகளுக்கு, முக்கியமாக மக்களுடைய வறுமையைப் போக்கி நல் வாழ்வு கொடுக்க இந்தத் தொழில் துட்பம் பயன்படுமா என்பது எனக்குத் தெரியவில்லை.

நம்முடைய நாடு ஏழை நாடு, வசதிகள் குறைந்த நாடு. இருக்கிற வசதிகளை எந்த முறையில் பயன் படுத்த வேண்டும் என்பது பற்றிக் தீர ஆராய்ந்து முடிவெடுப்பது அவசியம். அதற்காகத்தான் பண்டித தேரு, 'இட்ட அடிப்படை'யில் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கான வழிகளை வகுக்க வேண்டும் என்று அறிவித்தார். ஆனால் — ராணுவச் செலவை நிர்வாகி அலுவல்பார்க்கக் கூடாது என்று சிலர் சொல்லுகிறார்கள். சமீபத்தில் பல கட்டுரைகள் 'அக்னி' ஏவுகணையால் ஏதோ நம் நாட்டுக்குப் பெரிய வாய்ப்பு ஏற்பட்டுவிட்ட போல்தாக எழுதப்பட்டிருப்பதையும் பார்க்கிறோம்.

● அணு ஆயுதப் பாதுகாப்பு நமக்குத் தேவை இல்லையா?

● ஒரு சின்ன அணு ஆயுதத்தை வைத்துக் கொண்டு நாம் என்ன செய்யப் போகிறோம்? பெரிய பெரிய ராட்சச ஆயுதங்கள் எல்லாம் ஆயிரக் கணக்கில் வல்லரசுகள்

இவ்வகைச் சுவாகத் தாங்கும் அகம்!



விஞ்ஞான சீர்தியாக 'அக்னி' பத்தி
 எழுந்த சில கேள்விகளுக்கு விடையளிக்கும்
 படி ஐ. ஐ. டி. சின் வினாக்களை விஞ்ஞானத்
 துறையை அனுமிக் கேட்டுவரும். பேரா
 சிரிமார் ஸ்வயர் விளக்கினார்:

00 குறிப்பிட்ட ஆவணத்தைக் கொண்டு வந்த
தரம் போனால், முன்னாலேயே, தம் தாது நான்
முன்பேயே, விருத்தியிலும் அபாயம் உண்டா?

0. திட்டப்போகி விடலாகு. பத்த இடத்தத்த தாக்க
யெல்லுபா அத்த பித்தத அங்கங்கெ செல்ல
புடல் அபிதி இருக்கல். மெல்ல பங்கங்க மெல்ல
இருக்கல் பட்டங்க, தாக்கப்படுக இடத்த "புத்திப்ப
செல்லப்பட்டு ஒத்தத இருத்தத்ததல் அத்த"
அத்த இடத்தத்த தாக்கல் அத்ததல் செல்லல் பத்த
புடல் இருக்கல்.

00 இந்த 'நீதான் கண்டிராகத்' ஏன் இடக்கவித்
இருக்கிறார்?

10 ஆகையினையதற்கு ஏன் பதாதிதிக வட்டிபொருள்
படவதில் இருப்பது காரி. இதற்கும் உணர்வு சேர்த்து
பாதுகாப்பில் எழுதவதில் செலவதற்குதான் இதை
இருக்கின்றது. தவறியபொருள் இருக்கிறது. இருப்பது
குடியும். தவறியபொருள் குடியும்தான் இதில் இருக்கி
யுள்ளது. பாதுகாப்பில் சேர்த்துக் கவனத்தில் இருந்து
முன்பு இடவதில் இருக்கிறது. சேர்த்துப் பாதுகா
யும் இதைத் தவற்த்துக்கவனம். ஏதாவதுவதால்
செலவதற்குமுன்பு முன்புபெற்று அது சேர்த்துபட்ட
உதவத்தில்தான் செலவதற்குப் பதாதிதிக பதாதிதிக.

Q. இத்தரம் மாதிரி SLV-3 பெயர் அடிப்படையிலேதான் அது ஏன்?

0 ஓயுகளானவர்கள் இருபதாம் அமைத்த தாக்கீதில் எதிர்விதிகள், ஓயுகளானவர்கள் மேலே செல்ல உத்தரவுகள் எதிராகப் பணம் பற்றிவருகிறது. 1975-ல் இருந்த தாக்கீதில் இருபதாம் அமைத்திருந்தது, அந்தவர்களுக்கு அந்தப் பெரும் அடிப்படுத்திவருகிறது.

00 இது எனது மீதான நடவடிக்கை, அதனால்
என்னை?

[illegible]

00 குடிமகனாகிய குடியரசின் மக்களையும் வெடி
முண்டைப் போட்டது. அது வெளித் தரக்கும் தரம்
யாதுவதில்லை?

[illegible]

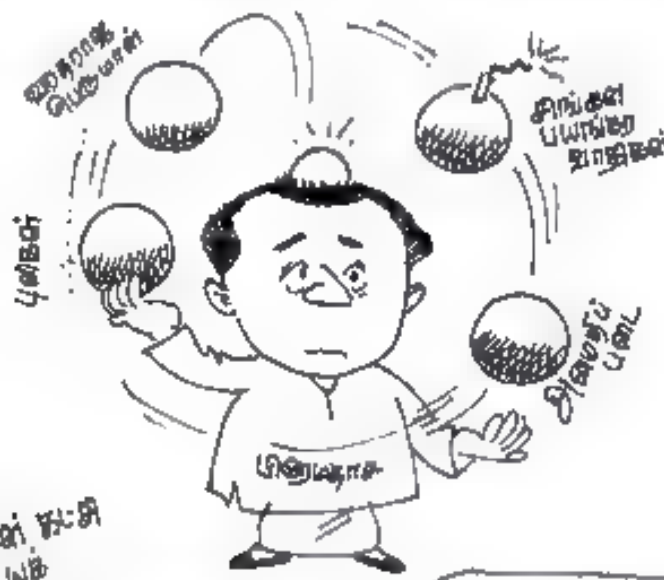
90 இதில் கிளைத்துப் போய் விட்டால், தெரிவித்து விட்டால் சான்றிதழ் கொடுக்க, அப்படி என்னால் என்ன?

திருவள்ளூர் பெருங்குளத்தில் பள்ளமும்
"சேனாசுந்திரமயம் கடைகள்" நுண்காத்திரன் அமை
நன், "செய்யின் கடைகள்", தாக்கப்பட வேண்டுக
இடத்தில் திரு சேனாசுந்திரமயம் கடைகள்

வைத்திருக்கக் கூடிய சூழ்நிலையில், நாளை
ஓர் அன்று அடிபதம் வைத்திருக்கிறோம் என்
றொ உண்மையான எந்த அளவுக்குப் பயன் தரும்
என்பது பற்றி யோசிக்க வேண்டும். இத்
திறியா இன்னதற்கு உட்க சமாதானத்தை
நிறுவப் பாடுபடும் நாடாக இருந்து வரு
கிறது. அந்தச் சமாதானத்தை நிலை நிறுத்
துவா நமது ராஜ்யப் பங்களிப்பை அடிப்பட
ையாக, அவ்வது தாழ்கப் பங்களிப்பை அடிப்
படையாக என்று கித்திக்க வேண்டும்.

அதே ஆய்வுத் தரணத் தேரக்கி வரப்படுகிறதே அவர்களை டுட்டுமின்றி ஏவகிறவர் களையும் அறிக்கிறது என்பதை நினைவில் கொள்ள வேண்டும். இவ்வகளை எல்லாம் சிலர் ஆராய்ந்ததால் ஒரு முடிவு எடுக்க வேண்டும். 'கல்வி' போன்ற பத்திரிகை களும், அதிபர்கள் பலரும், இந்த விருப்பு வெறுப்பு இன்றி ஆராய்ந்து விவாதிக்க வேண்டியது இன்றைய தேவை.

அந்தயாரே! உங்க கால் தாசுக்கே
நாங்க சமாளிங்கல!



இந்திக்குக் காசி
புனாவுக்கு
கூடாது!



..நாளைக்குலே! குச்சியை
யாவது கொஞ்சம்
நீட்டிக்குடுவாரும்!





கல்கி

1989 ஜூன் 18
மார் 47 இல 44
கடல் ஆழி 4



பெய்ஜிங் படுகொலை!

சீனப் பெருஞ்செய்தல் போல் உலகமே மூச்சுத் திண்பித்து நிற்கிறது! இப்படிப்பட்ட அகிலமத்தைச் சரித்திரத்திலேயே கண்டதில்லையே! என்று நிகைக்கிறோம். புராதனக் காலிகூட ஓர் அரசுடன் இந்த அளவுக்கு அகரத்தையாக நடந்து கொண்டதாகக் கதை விடையாது. ஹிட்லர் கூடத் தனக்குப் பிடிக்காத ஆத மக்களை மட்டும் தான் தனியைப் படுத்திக் கொண்டானே தவிர, தானாவந்தை ஏவி, தனது மக்களையே கொன்று குளித்தா னில்லை.

சீனாவில் நடந்தது ஹாவியன் வரலாறு பாக் படுகொலையை விடப் பங்குதரமானது! இங்கே நடந்தது அந்நியர் ஆட்சி, அதனை எதிர்த்து நின்றனர் நம் மக்கள். சீனாவிலே சீனத் தலைமை, சீன மக்களையே, அதிலும் மாணவர்களை - ஆயிரம் ஆயிரம் கண்களைச் சுமந்து கொண்டிருக்கும் இளைஞர்களை - தானாவந்தை ஏவி நகக்கியும் கட்டுத் தன்வியும் அழித்திருக்கிறது. அப்படி அந்த இளைஞர்கள்தான் என்ன குற்றம் செய்து விட்டார்கள்? மக்கள் தலையாக்காததான் கம்யூனிஸ்த் தந்திரமே தவிர, கம்யூனிஸ்த்துக்காக மக்கள் தலைய் அடிக்கப்பட்டக் கூடாது என்றார்கள். இன்னும் கொஞ்சம் கத்திரும் கேட்டார்கள். பேச்சுரிமை வேண்டுகிறார்கள். கட்டுப்பாடுகளைத் தளர்த்தச் சொன்னார்கள். கஞ்சை கைதலைக் குறைக்கச் சொன்னார்கள். இயங்குவதுதான். இதைத் தாத்தாவிக் முறையில் தான் கேட்டார்கள். இதற்காகவா புழு பூச்சிகளை அழிப்பதுபோல் திராவிடத்தை என்ன மாணவர்களைப் பலகாவிரக்கணக்கில் நகக்கிக் கொள்வது? அவர்களில் எத்தனை எதிர் காலப் பேரறிஞர்கள் இருந்தார்களோ! விஞ்ஞானிகள் இருந்தார்களோ! அத்தனை பேரும் வீரொளிக்கம் புகுந்தார்கள்.

குடியாடில் ஏற்பட்ட அரசியல் மாற்றங்கள்தான் இவர்களுக்குக் கத்திரங்களைக் கொடுத்த தன்னிவைத் தந்தன. அறிவேன்ன குற்றம்? கம்யூனிஸ்த்தின் தாயகமே மாய்க்கொ ளானோ? அங்கு ஏற்பட்ட மாற்றங்களின் எதிரொலிகள் இதர கம்யூனிஸ்த் நாடுகளிலும் கேட்கத்தானே செய்யும்?

அதிகாரங்களை கையத்தில் ஒருவரிடமே குவிப்பதும் ஒப்படைப்பதும் ஆபத் தானது என்பதற்கு எத்தனையையோ குள் உதாரணங்களை நமக்குச் சரித்திரம் எடுத்துக் காட்டுகிறது. சீனாவில் அண்மையில் நடந்த சோகம் மேலும் ஒரு வகையையான சான்று. சர்வாதிபாதிபாதி கிளங்கும் ஒரு தலைவர் அறிஞராகவும், அடக்கமானவராகவும், கண் டிப்புள்ளவராகவும், கருணை மிக்கவராகவும் இருந்து விட்டால் தவலை இல்லை, அனாத் அந்தச் சர்வாதிபாதி ஆணவம் மிக்கவராகவும் அதிகார வெறி கொண்டவராகவும் இருந்து விட்டால் மக்களின் துன்பம் சொல்லில் அடங்காததாகி விடும். எனவேதான் அதிகாரக் களைப் பதவவாக்கும் அரசியல் அமைப்பே நிரந்தர என்று அறிஞர்கள் நாடாளுமன்ற இனதரவந்தை உருவாக்கினார்கள்.

சீனாவில் நடந்த படுகொலை, உலகெங்கும் ஒரு தார்க்கிக் கொபத்தை உருவாக்கி விடுகிறது. சீனாவுடன் நெருங்கிய நட்புறவு கொண்ட அமெரிக்கா கூட இனி வந்த தனவாட விதத்தை விடையாது என்றும், அமெரிக்கா - சீன உறவுகளை மறுபரிசீலனை செய்ய வேண்டுகிறதும் என்றும் உறுதியான அறிக்கை விட்டு சீனத் தலைமையை எச்சரித்திருக்கிறது. நமது இந்திய அரசு மட்டும் வன்மையாகக் கண்டிப்பதற்குப் பதில் கருத்தம் தெரிவித்துடன் திறந்திக் கொண்டது! பெய்ஜிங், தியானென் மன் சதுக்கத்தில் நடந்த படுகொலையை நமது க. வி. வில் காட்டக் கூடாது என்று தடை உத்தரவும் போட்டு விட்டது! இன்னவெல்லாம் கெடக்கேடான - இந்தியக் குடிமகனுக்குத் தவையுள்ளவை ஏற்படுத்துகிற - போக்குகள்.

சீனாவில் நடந்த சோகக் கதை முடித்து போன விஷயமல்ல. தியானென் மன் சதுக்கத்தில் சித்தப்பட்ட ஒய்வொரு தனி மாணவ சத்தத்திலிருந்தும் விடுதலை வேட்டையும் கத்திர ஆர்வரும் கொண்ட ஓராயிரம் சீனமக்கள் தோக்குவார்கள்; பொய்வி எரு வார்கள். அத்தகைய அறிஞர்களை இப்போதே காண்கிறோம்.

தமிழ்த்திரு நாடுகளையும் பெற்ற
தானென்று குட்டிடி பாப்பா. — பாதிநாள்.

விஜயலக்ஷ்மி தலைமறைவு சிடுசியல் ருட்துக்- ருடே?



* இவற்றை வைத்தியம்



* சின்ன விஷயம்...



* தேவன் பரிசு?



* திருவிளி!

* பாலவருஷன், மதுரை.

? சில பேச்சாளர்கள் அடிக்கடி "என்ன சிபிப் பாருங்கள்" என்னைக்கோ, எதை என்ன சிபிப் பார்க்க்பது?

! இந்த மாதிரி பேச்சாளரிடம் வந்து மாட்டிக் கொண்டு விட்டோமே என்றுதான்!

* ரேவதி கந்தராசுடன், சென்னை - 28.

? வி. பி. சிங்குடன் சின்ன விஷயத்தின் கருணாநிதி ஒத்துப் போக மறுப்பது ஏன்?

! அது சின்ன விஷயமாக இல்லாததுதான் காரணம்!

* பா. முல்ப ருருகேசன், சின்னமங்கலம்.

? காஞ்சி கோவில் தேவர இரூக்க முல் டோசர் பண்பட்டிருக்கிறதே?

! காலத்துக்கு ஏற்ப கோவில்களில் சில அறிவியல் சாதனைகளைப் பயன்படுத்து வதில் தவறில்லை. ஒளி பெருக்கி, மின் விளக்கு, ஏர் கண்டிஷனர், ஏன் வீடியோ கூடப் பயனாகிறது!

* இரா. ம. வடுகநாதன், வேதாசலம்.

? ரஷ்யாவின் நாளாவச் செயல்களைப் பெருமளவு குறைக்கப் போவதாக கோர்பர் சேல் அறிவித்துள்ளது குறித்து!

! படிப்படியாகப் பல அம்சங்களில் அவர் விட்டுக் கொடுத்து அமைதிப் பணிவாற் றவே. முதலில் அவரைச் சந்தேகத்துடன் பார்த்து, பிறகு ஏனாமும் செய்த அமெ லிக்கா, இப்போது தன் கௌரவத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளத் தானும் தன் பங் குக்குப் படைக் குறைப்பை அறிவித்திருக் கிறது! ஆயுதம் மற்றும் படைக் குறைப்பில் போட்டா போட்டி இன்னும் நீவிரமடைத் தால் உலகம் மலிவீழ்ந்து, வல்லரசுகளுக்கு தன்றி உலகம்.

* ஆர். வேலுமணி, கடலூர்.

? எஸ். வி. கோர் தரதர் பத்திரிகையில் ஆசிரியர் ஆனது குறித்து...?

! தன்மையில் முடிந்தால் சரி.

* எஸ். ஸ்ரீராமன், சென்னை - 44.

? ஜனாதிபதி டொனோஷன் கொடுமையை எதிர்த்துப் போர்க் குரல் எழுப்பியும் பணிக் கையாண்டே?

! நமது அரசியலில் ஜனாதிபதிக்கு யோசனை செயல்படுத்த முட்டும்தான் அதி காரம், செயல்படுத்தும் அதிகாரம் இல்லை. யோசனைகளை ஏற்றுச் செயல்பட வேண் டியவர்கள் அவர்செயல்படுத்தினால் அவர் என்ன செய்ய முடியும்?

* கோசன் டெர்மே? * 'தாந்தி'?



* எம். ராமேந்திரன், வாங்குடி.

? பிரியங்கா, அசம் இந்திரா காத்தி போயயே இருக்கிறாள்?

! அப்படியா! அடுத்த தலைமுறைத் தலைவன் பற்றிய கவலை விட்டது. போங்கள்!

* த. சத்தியநாராயணன், சென்னை - 23.

? ஜெயவர்தன தலைமறைவு அரசியல் நடந்துகொடு?

! மூட்டு வலிக்கு இயற்கை வைத்தியம் செய்துகொண்டுநிற்கும்படியும்போது, காட்டுக் கொன்றைக்காரர்கள் பெரிய ஏமாற்றத்துக்கு உள்ளாகப் போகிறார்கள். கடல் இளைத்தும் திரும்புவார் என்று நெரி பார்த்துப்படுகிறது!

* ஏ. பி. வரதராஜப்பெருமான், திருச்சிவம்.

? ஜப்பானியப் பிரதமர், அமெரிக்க நாடாளுமன்ற உபநாயகர் ஆகியோரின் சான்றிதழை எதைக் காட்டுகிறது?

! மனச்சாட்சிக்கு அஞ்சியவர்கள், தாழ்மிகப்பொறுப்பிற்குத் தயங்காதவர்கள், ஜனநாயக மரபு அறிந்தவர்கள் இத்தியாவில் இல்லாவிட்டாலும் மேல் நாட்டு ஜனநாயகங்களிலாவது இருக்கிறார்கள் என்பதைத்தான்.

* கே. ஆர். பவானி, நும்பகோணம்.

? 'புகழ்பெற்ற கவிஞர்கள் பவன் கெட்ட புகழ்க் இருந்ததாயினே புகழ்பெற்ற முடிந்தது?' என்று கேட்கிறார்கள் என் தொழி...

! எத்தனையோ பேரிடம் கெட்ட பழக்கங்கள் மட்டும்தானே உள்ளன? அவர்களால் புகழ் பெற முடிந்ததா? என்று நீங்கள் திருப்பிக் கேட்ட வேண்டியதுதானே?

* டி. சீனிவாசன், சென்னை.

? 'கவிதைத் துறையில் நோபல் பரிசு பெறுவதே என் லட்சியம்' என்றனரமுத்துவின் உற்று பற்றி...

! அவருக்கு மட்டுமென்ன எல்லா இலக்கிய கருத்தாக்களுக்கும் உயர்ந்ததொரு லட்சியம் இருக்க வேண்டும்தான். ஆனால் ஒன்று, அந்த முரசு கொட்டி அதில்க் அவசியம் இல்லை; ஏனென்துக்குத் தானாகவிடும். இரண்டு, கிளிமாப் பாட்டினால் அந்த அடைய முடியாது. 'பவன் சம்பந்தத்து போதும்' என்ற மனப்பக்குவம் உருவான பிறகு, வெளியே வந்து, உலகமே வேண்டும், மூன்று, அவருக்குத் தெரியுமா என்னவோ, நோபல் பரிசு விஷயத்திலும் நம் நாட்டைப் போலவே நிகழ்வு மூன்று உண்டு! அந்த விவரத்து ஒரு நாவலே எழுதப்பட்டிருக்கிறது!

* கு. திருநாவுக்கரசு, மொரப்பூர்.

? ஜனகராஜ், சத்திராஜ் தெரியும், யார் இந்தப் பஞ்சாவத் ராஜ்?

! என்னவா இப்படி கேட்டு விட்டார்? இந்தப் பஞ்சாவுக் கதாநாயகனை நம்பித் தானே ராஜ்யகாத்திதேர்தல்விவரம் நாயார்பில் இறங்கி இருக்கிறார்!

* எம். சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்.

? 'இரப்பபடங்கள் மக்கள் மனத்தில் ஏற்படுத்தக் கூடிய பாதகமான விளைவுகளுக்கான சமுதாயப் பொறுப்பைத் திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்கள் நட்புக் கழித்துவிட முடியாது' என்ற ஜனாதிபதி ஆர். வி. வின்குத்து பற்றி?

! ஒவ்வொரு முறையும் விவிமா தொடர்பான ஏதாவதொரு பரிசளிப்பு விழாவில் போது ஜனாதிபதி இதைச் சொல்லித் தமது உண்மையான எண்ணம் நட்புக் கழித்து விட்டுப் போவார்; தயாரிப்பாளர்களும் அவர் பேச்சுக்குக் கைதட்டி ஆமோதித்துடன் நட்புக் பொறுப்பு விட்டது என்று நட்புக் கழித்துவிட்டுப் போவார்கள். வழக்கமான கதைதானே!

* எம். வசந்த ஆர். சிவ், இடைபொட்டை.

? 'ஒரு சிப்பாய் கூடப் பாக்கியில்லாமல் இந்திய அமைதிப்படைகள் இலங்கையை விட்டு வெளியேறிவிட வேண்டும்' என்று பிரேமதாசு காவகம்கே கூட விடுத்திருக்கிறார்?

! அமைதிப் படை வெளியேறுவது கஷ்டமான விஷயமே அல்ல. இப்போதுக்கு ஒரு பெரிய தலைவன் தீர்த்து போகும். ஆனால் பிரேமதாசாவுக்கும் சமுத்தமிழர்களுக்கும் திருவுவளி ஆரம்பமாகும். அமைதிப் படையை வெளியேற்கச் சொல்லு முன்னர் பிரேமதாசா பிங்குமும் விஷயங்களை உறுதிப்படுத்திக் கொள்வது நல்லது. 1. விடுதலைப்புலிகள் தனித் சுதந்திர சமுதாரு கோரிக்கையை விட்டுவிட்டார்களா? 2. ஆயுதக் களை ஒப்படைத்துவிட்டு ஜனநாயக நிரோட்டத்தில் வந்து விடுவார்களா? 3. தமிழர் பகுதிகளில் சிங்களவரைக் குடியேற்றுவது போன்ற முறைபற்ற காரியங்களைக் கைவிட்டுத் தமிழர்களுக்குத் சம உரிமைகள் தந்து கொள்வதாக நடத்த இலங்கை அரசு தயாராக இருக்கிறதா? 4. எடுக்கப்படும் முடிவுகளுக்கு இன்று தமிழர் வாழ் பகுதியில் ஆட்சிவிட உண்மையான வரதராஜப்பெருமான் அரசின் சம்பந்தத்தையும்பெற்றுக் கருமனான ஒரு தீர்வுக்கு வர முடியுமா?

* கு. 20 பரிசு பெறுபவர்:

ஏ. பி. வரதராஜப்பெருமான், 183, தெற்குதமிழி, திருச்சிவம் - 515 120, விவகரி (வழி).

இதோ
வந்தார்கள்



ஷப்பா

கிளினிங் பவுடர்

லீட்டுப் பாத்திரங்களுக்கு

பளபளப்பு

கரங்களுக்கு பாதுகாப்பு

ஆம் தரமான துறைந்த கிளினிங் பவுடர்கள் உங்கள் பாத்திரங்களுக்கு கிரைக்கள் ஏற்படுத்துவதுடன், அவற்றின் உள்ள சில திரட்சியைப் பெருக்கும் பாத்திரங்களின் பளபளப்பைப் பேராக்விக்கும் அத்துடன்.

கரங்களுக்கும் பாதுகாப்பற்றது

ஆனால் தாத்தில சிறந்த **ஷப்பா** கிளினிங் பவுடர் கரங்களுக்கு எவ்வித பாதிப்பையும் ஏற்படுத்தாது அத்துடன்

பாத்திரங்களுக்கு எளிதெனரும் பளபளப்பு மிகுமிகுபடி நிச்சயம்

ஷப்பா வாஷங் பவுடரும் கிடைக்கிறது.

ஆஸனினி செமிக் கல்ஸ் கிச்சன்பேயம் கேலம்-655 015 Pn: 66135, 66706

செ/செ/செ/செ

Live in Style



Add a touch of class to your living style with our wooden Cots, Wardrobes, Dressing tables, side tables etc. Designed uniquely for greater comfort with built-in reliability, ensuring years of service. Offers best value-for-money.

JFA

JAYABHARATHAM
FURNITURE & APPLIANCES

18, Royapettah High Road,
(Opp. Pilot Theatre)
Madras - 600 014
Phone: 961386.

A JAYABHARATHAM
GROUP COMPANY

வீடியோ நடத்தி வைத்த கிஸ்யாணம்!

பெண்களை இழிவுபடுத்தும் விதம் பரங்கன்

உ. வி. வி. க. காவலிக் கப்பலும் பல விளம்பரங்களில் பெண்களை இழிவுபடுத்துவது போலப் பல விஷயங்கள் உள்ளன. உதாரணத்திற்கு: தலைவலிக்கு மருத்து கேட்கும் வாடிக்கையாளரிடம் கடைக்காரர், "சம்சாரத்தோட சண்டையால ஏற்பட்ட தலைவலியா, இவ்வை மேறேதாவது தலைவலியா?" என்று, ஏன் சார், எல்லாப் பெண்களும் பொழுது விடிந்து பொழுது போனால் கணவன்மார்களுடன் சண்டையால் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்களா? இல்லை, கணவன்மார்க்கு அத்தகைய பிரேம உத்தமர்களா? ஏன், கணவன் சண்டை போட்டதால் மனைவிகளுக்குத் தலைவலி வந்தது போல விளம்பரத்தை மாற்றி அமைக்கட்டுமே, பார்த்தனாம்! பெண் என்றால் இனப்பலமா?

— கோமதி பாஸ்கம்பரமணம்,
சென்னை - 33.

தலைவலி காரணம்

00 சென்னைத் தொலைக் காட்சியில் 'தேசபக்தி காளம்' என்ற திகழ்ச்சியில் இரண்டு காளங்கள் இடம் பெற்றன. அந்தக் 'காளங்களை'க் கேட்டவர்களுக்குத் தேசபக்தி வந்திருக்குமோ இல்லையோ, தலைவலி நிச்சயம் வந்திருக்கும். முதலில், அவை பாடங்களை அகல்; வசனங்கள், அடுத்து இசை; ஒரே இயைச. உ. வி. க் கொன்றே இப்படி இசையமைக்க எங்கே தான் கற்றுக் கொண்டு வருகிறார்களோ தெரியவில்லை! அதுவும் சேர்த்திசை! பாவம், அந்தச் சிறுமிகள்! அவர்கள் முதலில் இயல்பான ஒரு சிரிப்போ மலர்ச்சியோ தென்பட வழியில்லை. ஒரு இதயமோ, துயரமோ இவ்வாறு மெட்டமாய்ப்பு. எப்போது பாட்டு முடியும் என்பது போல் பாடுவோர் முகத்தில் ஒரே டென்ஷன். அந்தச் சிறுமிகளை முதலில் எந்த உணர்ச்சியும் இல்லாமல் பாட வைத்தது கொடுமை. இந்த நிலையில் பாடவைக்க கேட்பவர்களுக்கும் திகழ்ச்சியைக் காண்பவர்களுக்கும் தேசபக்தி குறித்து என்ன உணர்ச்சி எழும்?

இந்தக் அடுத்தொரு, 'எங்கும் எழுவும் கம்பலூட்டர்' என்றொரு திகழ்ச்சி! அந்நி. இத்தியாவை 81-ம் ஆற்றாண்டுக்கு அழைத்துக் செல்வக் கம்பலூட்டர் வந்து விட்டது என்றெல்லாம் சொல்லப்பட்டது.

தம் உ. வி. திகழ்ச்சிகளைப் பதினொன்றாம் ஆற்றாண்டிலிருந்து ஒவ்வொரு

இருந்து வரக் கம்பலூட்டர் ஒன்று எப்போது கண்டிப்பிக்கப்படும்?

— என். வென், நாகர்கோவில்.

சண்டையைக் குறைக்க எந்த பட்டன்?

00 என் கணவருக்கு தொட்டதற்கெல்லாம் முணுக்கென்று கோபம் வந்து விடும். ஒரு நாள் தானும் பதிலுக்கு ஏதோ கத்தி விட, அவரது கோபம் அதிகமாகி, உச்சல் தாவினில் கத்த ஆரம்பித்தார். அப்போது "தாத்தா" என்ற குரல் கேட்டு இருவரும் திரும்பினோம். எங்கள் கடைக்குட்டியி் பேத்தி அந்தனா, உ. வி. சிமோட் கன்ட் டிராவலர் எங்களை நோக்கிப் பிடித்துக் கொண்டு பட்டனை மாறி மாறி அழுத்திக் கொண்டிருந்தான். "தாத்தா, இதிலே சத்தத்தைக் குறைக்க எந்த பட்டனை அழுக்கணும்! எதை அழுக்கினாலும் உங்க சத்தம் குறைவ மாட்டேய்கிறதே!" என்றான். தாங்கள் அசடு வழித்து கொண்டே, சிரித்து விட்டோம். அப்போது 'சண்டை போடுவா, நில்லை' என்று தீர்மானித்தோம். அதாவது அமுத்த எதிரிக் இருக்கும் போது மட்டும்!

— ஏ. தனவெங்கம், மதுரை - 7.

அத்தகைய இங்கே பாருங்கள்!

00 என் பெண்ணுக்கு வரனுக்கு அவையால் அழைத்தும் ஒன்றும் கடி வராமல் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்தோம். ஒரு மாறுத்துக்காச அவனை எங்கள் உறவினர் விட்டிருந்த மதுரைக்கு அனுப்பி வைத்தோம். அவன் போன மறுநாளை நாங்கள் ஐந்தாம்



.. சிவசுபா
விப்பவற்றான் சூழன்
பண்ணாவும!...



அனுப்பி விண்ணப்பித்திருந்த வரன் தாமது அண்ணன், அண்ணியுடன் வந்திருந்தார். ராத்திரியே டெல்லிக்குப் புறப்பட்டுப் போக வேண்டும். அதற்குள் பெண்ணைப் பார்த்து விட்டுப் போகவாம் என்று வத்தோம் என்றனர். அவர்கள் பெண் பார்க்க வருவதாக எங்களுக்குத் தபால் போட்டிருந்தும் அது எங்களுக்குக் கிடைக்க வில்லை. இந்தச் சமயம் பெண் ஸ்கூல் இல் வரைய என வருத்தினோம். அப்போது மூன்றே வயதான என் பேரன் குடுகுடு வென ஓடி வந்து, "தாத்தா, என் பர்த்தே" வியோலில் அதைதையைப் பார்த்தவாடே" என்று காணெட்டி. எடுத்து வந்து விட்டான்! எங்களுக்குக் கூடத் தோன்றவில்லை; அவனுக்கு எப்படித் தோன்றுற்று என எங்களுக்குக்கெல்லாம் ஒரே ஆச்சரியம்! வந்திருந்தவர்களை அவனுடைய பிச்சைக் கேட்டு அதிசயித்து விட்டனர். வியோலே போட்டுக் காணமித்தேய். எப்பவனுக்குப் பெண்ணைப் பிடித்து விட்டது. ஒரே வாரத்தில் கல்யாணம் தீர்ச்சயர் ஆகி விட்டது!

— தங்கம் ராமசாமி, செங்கல்பட்டு.

உ. வி. வில் ஏமாற்றுகிறார்கள்...

00 எனது மகன் உ.வி. மகாபாரதத் தொடரில் பிம்மும், துர்யோதனனும் சண்டைக்குப் பங்கப்படுத்துத் கதைகளைப் போல் தனக்கும் ஒன்று வேண்டும் என்று அடம்பிடித்தான். நானும் ஒரு விடுமுறை நாளில் மூல்கில் சிம்பு கொண்டு கதைகளைப் போல் ஒன்று தயாரித்துப் பொன்னிற ஹீலியாத் தான் ஓட்டிக் கொடுத்தேன். முதலில் அந்த எல்லோரிடமும் காட்டி போதுமையப்பட்டுக் கொண்டு, "அவ்வாறு மறுநாள் பகலாந்தத் தொடர் ஆரம்பித்த போது, "மலியின் துணை ஏமாற்றுகிறார்கள் அப்பா இதான் அடித்தால் மாறாது கீழே விழுவார்கள்" அல்லது இதால் அடித்து மாறாது மாறாது கொல்ல முடியுமா?" என்று போய் பின் ஒரு போடு!

— அம்மா ஜி. வெங்கட் சா. பூக்கோட்டி.

வெஹர் வெஹரால் என்ன பிரயோசனம்?

00 சமீபத்தில் சித்ரஹார் பகுதியில் மனோஜுகுமாரின் 'இனாக்' படத்திலிருந்து தேச பக்தியையும் ஒருமைப்பாட்டையும் வலியுறுத்தும் பாடலை ஒளிபரப்பினார்கள். அதில் தேசத் தலைவர்கள் வரிசையில் காத்தி, நேதாஜி, இலாகர், பட்டைத் தொடங்கி இத்திரா காத்தி, ராஜீவ் காந்தி வரை காட்டினார்கள். மறந்து போய் கூடும் தென்னாட்டுத் தலைவர்கள் மாருமே இல்லை. பாரதி, வ.உ.சி., ராஜாஜி, பெரியார், காமராஜர் இவர்களெல்லாம் கத்திரித்தற்காகப் போராடிவரவில்லை இல்லையா? அல்லது இவர்களை வட நாட்டார் மாரும் மதிக்கத் தயாரில்லையா? தம்மனார் ப. மகரீவ் தேசபக்திப் பாடல்கள் எனில் எத்தனை வட நாட்டுத் தலைவர்களைக் காட்டுவதை வழக்கமாய் வைத்திருக்கிறோம்! இத்திப் படத் தயாரிப்பாளர்களுக்கு இந்த ஒருமைப்பாட்டு உணர்வு இல்லா விட்டால் போகட்டும். அரக இலாக் காவாஸ் துர்தர்ஷன் இத்தகைய பாடல் காட்டுகளை ஒளிபரப்பும் மூன் யோசிக்க வேண்டாமா?

— எஸ். டி. சுந்தரி, பெங்களூர் - 18.

இசை விழாவும், குரங்குகளும்

00 அண்மையில், பம்பாய் எலிப்பண்டா குகையில் ஓர் இசை, நாட்டிய விழா நடந்தது. மின்சாரம், ரோடு வசதி, தண்ணீர் வசதி முதலியன இல்லாத அந்தக் தீவுக் குகையில் மிக்க சிரமத்துடன் விழா நடத்தப் பட்டது. கற்றுலாத் துறை இயக்குனர் மேதா இது விஷயமாக உ.வி.வில் பேட்டி அளித்த போது, சிரமங்களுக்கெல்லாம் பெரிய சிரமமாக ஒன்றைக் குறிப்பிட்டார்: அந்த தீவுள்ள நூற்றுக்கணக்கான குரங்குகள் மின் விளக்குகளின் கவிட்களைப் போட்டு, அனைக்கக் கற்றுக் கொண்டு விட்டன! ஒரு விளைவாட்டாக அனல் விளக்குகளைப் போட்டும் அனைத்தும் தொல்லை கொடுக்க, அதிகாரிகள் குரங்குகளைப் போரடி வேண்டியிருந்தது!

— ராஜீவி நாரிம்மன், பம்பாய்.

சக்தியின் ரகசியம்!

00 சமீபத்தில் திருச்சிவிளக்குக்கும் அக்கா விட்டிருந்த போது அலர்கள் விட்டு உ.வி.வில் நிகழ்ச்சிகள் முன்பு விடத் தெரிவாகத் தெரிந்ததைக் கண்டு காரணம் கேட்டேன். அதற்கு அக்காவின் பந்து வாயால் கையன் விஜய் கூறிய பதில்: 'பூட்டர் தின் தினக் ரெட் ஆகிப் அவர் ர.வி.ல் வந்தார்!'

— இரா. இராகவன், மேல்மங்கலம்.



Là - Florâle

டி ஸ னர் ஜரடிகள்

படிகக் கண்ணாடித் தோற்றமும் உடையாத தன்மையும் தனிச் சிறப்புடன் கவந்தது.

PEARLPET®

இந்தியாவின் மிக அதிகமாக விற்பனையாகும் சமையலறை ஜாடிகள் மற்றும் பாட்டிகள் வகை
பஸ் பாஷ்டெர்ஸ் சிட்., திப்பூ, போர் : 3317033, 3317250; மதுரை, போர் : 4375620;
சென்னை : போர் 479521; கங்கத்தா, போர் : 445056; பெங்களூர், போர் : 353126

இதர எல்லா நேர் வைகலையும்
சேர்த்தாலும் அஷற்றாவின.
ஏராளமானவர்கள் அபயோகிப்பது
கோத்ரஜின் தானே - பரவும் நேர் வை.
அபத்திரை 3 சிறந்த காரணங்கள்



இதர நேர் வைகலை அபயோகிப்பதில்
கிடைக்கிறதே:
மிகை ஏற்றம் உடன் நேர் வை

- 1 கோத்ரஜின் தானே-பரவும் நேர் வை. கோத்திரம்
பெரியவை வண்ணத்தையும், நேர் வைத்ததையும்
நன்கு தருகிறது. இதிலே ஒரு உண்மையான காரணம்
உள்ளது: இது கோத்திரம் பென்ஸில்போலும்
பொருள் தருகிறது. எவ்வாறு செய்வதென்றால் உதவித்தல்
உண்மையானதே. நீங்கள் கோத்ரஜின் ஒன்று
நுழைவதும், அதில் துருக்கிவைக்கலாம்.
- 2 இதர நேர் வைகலையும் போல் அல்லாமல்,
கோத்ரஜின் தானே-பரவும் நேர் வை. உயர்த்திக்
கொடுத்தது. வலியுறுத்துகிறது. இது உங்கள்
கோத்திரம் அழகு செய்வதற்கு உதவிக்கிறது.
- 3 கோத்ரஜின் தானே-பரவும் நேர் வை. இதில்
பற்றி நீங்கள் உறுதியுறுத்திக் கொள்ளலாம்.
எவ்வாறு, இது உங்கள் கோத்திரம் பாதுகாக்கும்.
வண்ணம் இழக்காமல் தாதுக்கப்பட்டது.
நுழைவதற்கு உதவிக்கிறது. இதில்,
கோத்ரஜின் உதவிக்கிறது.

கோத்ரஜ் வலியுறுத்துகிறது தானே-பரவும்
கொடுக்கிறது. நேர் வை.



மதுமதனைப் பிரசவத்திற்கு அடம்பி
செய்யு விட்டுக் காத்தருக்கும் தம்பதி-

எனக்குப்
பேரந்தான்
வேணும்!

இவ்வை..
எனக்குப்
பேரந்தான்
வேணும்!

பேரனா, பேர்தயா?

கதை: பி. ஆர். பார்த்தசாரதி.
பாடம்: சிந்த...



பிரசவம்
நார்மலா
இருக்காது
பொருக்கே.
செசர்யன்
செய்யவேண்டி
வந்தாலும்
வரும்...

அம்
படியா?

அக்
கூடான!



டாக்டர்
அவர்
ய்ய...

என்ன டாக்டர்..என்
கட்டு பிரசவம் நார்மல்
தானா சொன்னிங்க...
இப்போ அவங்க
கிட்டே...

பிரசவம்
இருக்கே.
இப்போ
எவளைய
பேய்யப்
பாடு...
அவங்க
பிரார்த
கிணைய
பேறு
மாதர்
இருக்கே!



கூடானோ,
பேரனோ
பேர்தயா,
பிரசவம்
சுகமா நடக்க
கருணை
காட்டியா...
அது பேரதும்!

“தலைவர் பதவியிலிருந்து விலக்கப்பட்டது ஏன்?”

— மூப்பணார் சிறப்புப் பேட்டி

கேள்வி: கடந்த தமிழகப் பொதுத் தேர்தலின் போது, பிரதமரே உங்களைக் ‘காமராஜரின் வாரிசு’ என்று பிரசுரம் படுத்தினார். அப்படிப்பட்ட உங்களைத் திடீரென்று இப்போது தமிழக காங்கிரஸ் தலைவர் பதவியிலிருந்து நீக்க வேண்டிய அவசியமென்ன?

மூப்பணார்: ஒருவர் ஒரே சமயத்தில் இரண்டு பதவிகள் வகிக்கக் கூடாது என்பது கட்சியின் கொள்கையாக இருக்கிறது. அது நான் காரணம். நான் தற்போது சட்டமன்ற காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவராக இருக்கிறேன்.

கேள்வி: உங்களைத் தமிழக காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவர் பதவியிலிருந்து விலக்கியதால் உங்கள் ஆதரவாளர்கள் கட்சிக்குள் எதிர்ப்புத் தெரிவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்?

மூப்பணார்: வந்திருக்கிற புதிய தலைவர், ஒரு சார்பாக இல்லாமல் அனைவரையும் சமமாக நடத்துவார் என்கிற நம்பிக்கை வந்துவிட்டால் எந்தப் பிரச்சனையும் இருக்காது. அந்த நம்பிக்கை

வர சிறிது நாமதமாகலாம். அவ்வளவு தான்!

கேள்வி: நீங்கள் உங்கள் ஆதரவாளர்களுக்கு ஒத்துமையாகச் செயல்படுங்கள் என்று வேண்டுகோள் விடுத்திருந்தாலும் கூட... தினம் மனையில் எதிர்ப்பை சங்கு விக்கிறீர்கள் என்று சத்தெகப்படும்படியல் சுவா, உங்கள் ஆதரவாளர்கள் மீண்டும் மீண்டும் எதிர்ப்புரிக்கைகளை விட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்!

மூப்பணார்: (பலமாகச் சிரிக்கிறார்) நீங்களே தன்னாகச் சத்தெகப்படுகிறீர்களே... (தொடர்ந்து சிரிக்கிறார்) நான் முன்பு சொன்னபடி புதிய தலைவர் அனைத்து மட்டங்களிலும் ஒரு நம்பிக்கையை உருவாக்கி விட்டால் ஒரு பிரச்சனையும் இருக்காது.

கேள்வி: ■, மு. க. என்றால் அதன் தலைவர்களுக்கானதினையுமுன்னிறுத்தியோட்டுக் கேட்கிறார்கள். நெ. அனீஸின் ஜெயலலிதாவை முன்னிறுத்தியோட்டுக் கேட்கிறார்கள். ஆனால் தமிழக காங்கிரஸில் அப்படி நினைவாள தலைவர் இல்லாமல் இருப்பது கட்சிக்கு ஒரு பலனையளிப்பதல்லவா?

மூப்பணார்: காங்கிரஸ் என்பது தமிழக எல்லைகளிலேயே முடிந்து போகிற கட்சியல்ல. ஓர் அகில இந்தியக் கட்சி. அதனால் நாம் அகில இந்தியத் தலைவரை முன்னிறுத்தித்தான் போட்டுக் கேட்க வேண்டும்.

கேள்வி: ராஜீவ் காந்தி என்கிற அகில இந்தியத் தலைவர் தமிழகத் தேர்தல் பிரசாரத்திற்காகப் பந்து முறைக்கு மேல் வந்து பிரச்சாரம் செய்தும் காங்கிரஸால் வெற்றி பெற முடியவில்லையே!

மூப்பணார்: உங்கள் கேள்விக்கு உங்கள் கட்சி பத்திரிகையில் வெளியான தலையாய கதையை மேற்கொள் காட்டுவதே சரியான பதிலாக இருக்குமென்று கருதுகிறேன். நீங்களே, தேர்தல் முடிவுகளுக்குப் பிறகு, 'போட்ட முதல் காங்கிரஸ்'க்கு விளாபி விட்டது. அது பாராளுமன்றத் தேர்தலில் பலன் கொடுக்கும் என்று சொல்லிவிடுகிறீர்களே! அது பிரதமருக்குக் கொடுத்த வெற்றிதானே!

கேள்வி: காங்கிரஸ் கணிசமான அளவுக்கு தமிழகத்தில் முன்னேறியிருக்கிறது என்பது சாதாரணத் தொண்டர்கள் அளவுக்குப் பெரிய வெற்றியாக இருக்கலாம்.





உங்கள் கேள்விக்கு உங்கள் கவனி பத்திரி வாகனில் வெளி யான தலைவன் சுதந்திர மேற் கோள் காட்டு வதே சரியான பதிலாக இருக்கு மென்று கருதுகிறேன்.....



ஆனால், ஒரு பிரதமர் அளவுக்கு இந்த முன் வேற்றம் போதுமானதாக இல்லை என்று கூறலாமா?

மூப்பனார்: தீங்கள் ஒரு விஷயத்தைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். பத்துப் பதின்னத்து ஆண்டுகளாகப் படுத்தே டெத்த நூலகத்தை நிறுவிட்டு எடுத்து நிறுத்திப் பத்திரத்தில் ஓட விட்டால் எந்த அளவுக்கு ஒருவான்? அதுபோல்தான் காங்கிரஸும், இதிலே கவிசமான வெற்றிதான் என்பதில் சந்தேகமேயில்லை.

கேள்வி: சரி, தீங்கள் முதல் முதலாகச் சட்டசபைக்குச் சென்றிருக்கிறீர்கள். முதல் நாள் அனுபவம் எப்படியிருந்தது?

மூப்பனார்: ரொம்பவும் சந்தோஷமாக இருந்தது. சட்ட சபைக் கூட்டத் தொடரின் ஆரம்பமும் அற்புதமாக இருந்தது. தூ நிகழ்ச்சி வசமாக அந்த வேண்டாத - கசப் பாஸ் சம்பவங்கள் நடைபெறாமல் இருத் திருந்தால் ரொம்ப நன்றாக இருந்திருக்கும்.

கேள்வி: அன்று நடந்த சட்டசபைக் கூலாட்டா எப்படி சிலரால் ஓட்டப்பட்டிருச் செய்வப்பட்ட தாக தீங்கள் கருதுகிறீர்கள்?

மூப்பனார்: அப்படிக்குதமுடியவில்லை. நிகரென்று நடத்ததாகத்தான் சொல்லு நிறது. ஆகிலும், சட்டசபை சம்பவங் களுக்கு எப்போதுமே ஆளுங்கட்சிக்குத் தான் போதுபு அதிகம் என்பதால், தி.மு.க. வினர் தூக்கிரைதவாக நடந்து கொண் டிருக்க வேண்டும் என்பதே எனது கருத்து.

கேள்வி: தீங்கள் சட்ட சபையில் பிறகு எடைய கவனத்தை சரிக்கும் யன்னம் ஏதும் பேசவிசுவையுமே?

மூப்பனார்: இந்த அனுபவம் எனக்குப் புதிது. இனிமேல் போகப் போகத்தான் தீங்கள் பார்க்க வேண்டும்.

கேள்வி: தொகுதிப் பக்கம்சென்றீர்களா?

மூப்பனார்: ஒரு முறை சென்று வந்தேன். எனக்கு வோட்டுப் போட்ட மக்களும் 'இவன் தொகுதிப் பக்கம் அடிக்கடி வர மாட்டான். ஆகிலும் குறைகளைத் தீர்த்து விடுவான்' என்ற நம்பிக்கையில்தான் வோட்டுப் போட்டிருக்கிறார்கள். நானும் அந்த நம்பிக்கை போய்த்துப் போகாதபடி, பாபநாசத்தில் ஓர் அலுவலகத்தைத் திறத் திருக்கிறேன். அதில் என் சார்பில் பலர்

சென்று குறைகளைக் கேட்கிறார்கள். ஆயன செந்து கொம்புருக்கிறார்கள். தான் போகாததாய் எத்ப் பிரச்சனையும் தீர்க்கப் படாமல் இருக்காது.

கேள்வி: தி.மு.க. ஆட்சிப் பொறுப் பேற்று தாக்கு மாதங்களுக்கு மேல் ஆயின் தான் செயல்பாடுகள் குறித்து நீங்கள் என்ன கருதுகிறீர்கள்?

மூப்பனார்: பல காரியங்களைச் செயல் வேண்டுமென்று நினைக்கிறார்கள். செய் கிறார்கள். செய்ய முடிந்த காரியங்களைத் தங்களின் எதனைவராகச் சொல்வீர்கள் சொல் கிறார்கள். செய்ய முடியாதவற்றுக்கு மத்திய அரசுதான் காரணம் என்று எவ்வா எதிரிக் கட்டி மூறில் முத்துவர்க்கும் சொல்வது போல் இங்கும் சொல்கிறார்கள்.

கேள்வி: காவிரி நதிதீப் பிரச்சனையை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். நீங்கள் தஞ்சாவூரிக் காரர். காவிரி தஞ்சாவூருக்கு எத்தனை அய லியுமாறுது என்பதை உங்களுக்குத் சொல்ல வேண்டிய அவசியமில்லை. நீங்களும் அநில இத்திய அளவில் காவிரியின் பொதுச் சொத்துகளைப் பொறுப்பெல்லாம் வகித்திருக் கிறீர்கள். காவிரியைக்கு மத்தியில் அமைக்க முடியாத மெதுாரிட்டியும் இருக்கிறது. இந்த நிலையில், தடுகளைத் தேவியமையமாக்கு வதில் தீவிரம் காட்டாதது ஏன்?

மூப்பனார்: தமக்குக் கட்டாடகத்திலிருந்து முடிந்தவரை அதிக அளவு தண்ணீர் பெற விடுப்பம். அவர்களுக்கோ முடிந்தவரை குறைவாகக் கொடுக்க விடுப்பம். இதற்குக் காரணம் உள்ளூர் அரசியல்தான். வேறு முயற்சியில்லை. தடுகளைத் தேவிய மையமாக்கு வதென்று நீங்கள் சொல்வது பலனுக்க விஷயம்தான். எதிர் காலத்தில் அது பற்றி நிச்சயம் தீவிரமாக ஆராயப்படும்.

கேள்வி: பாராளுமன்றத் தேர்தல் சமீபத் தில் வரவிருக்கிறது. அதில்...

மூப்பனார்: (குறுக்கிடுகிறார்) அதற்கும் உங்கள் கவி தனவயங்கத்தத்தான் குறிப் பிட விருப்புகிறேன். அதில், சட்டமன்றத் தேர்தலில் மக்கள் காவிரியைப் பற்றி

என்ன அபிப்பிராயம் கொண்டிருந்தாலும் பாராளுமன்றத் தேர்தலில் காவிரியை ஆதரிக்கும் உணர்வுதான் மக்களிடம் இருப் பதாகக் குறிப்பிடப்படுகிறீர்கள். அதை தான் முழுமைவாக நம்புகிறேன்.

கேள்வி: கட்டாடகத்தில் தமது பலத்தைச் சட்டசபையில் திறுப்பிப்பதற்கு ஒரு வாய்ப் பைக் கூடத் தராமல் பொம்மை அரசைக் கவிழ்த்திருக்கிறீர்கள்... அநெல்லாரம் காவிரி யை ஆதரிப்பது பற்றி மக்களை மறு கித்தனை செயல் சொல்லுமோ?

மூப்பனார்: தங்கள் எங்கே கவிழ்த் தேம்? அது அவர்களாலே சொல் து கொண்டதுதானே! உண்மையைச் சொல்லு கிறேன்... அன்று ஓர் எம்.எல்.ஏ.யின் வினா இருப்பது கூடச் சம்பந்தம் தெரியுமா? பேரம் பேசினார்கள்....

கேள்வி: பொம்மை அரசுதான் பேரம் பேசியிருக்கும் என்பதில்லையே! காவிரி யை அபித போல் பேரம் பேசியிருக்கலா மல்லவா?

மூப்பனார்: எங்களுக்கு அது மாநிலி யான வழிகளில் ஆட்சிமைப் பிடிக்கும் ஆகா இல்லை!

கேள்வி: ஆட்சியைப் பிடிக்கும் ஆகா மில்லாமல் இருக்கலாம். ஆனால் கவிழ்த் தும் ஆகா இருக்கிறது....

மூப்பனார்: அநில என்ன வாயம் எங் களுக்கு? தான் கட்டாடகத்திலுள்ள பலரிட மும் பேசிப் பார்த்தேன். அவர்களில் வாருக் கும் பொம்மை அரசைக் காவிரிய் அதியா வமாகக் கவிழ்த்து விட்டதாகத் தனியுணர் வும் இல்லை மாறாக பொம்மை அரசு இத்தனை தாங்கள் தாக்குப் பிடித்ததற்குத் தான் ஆதர்ப்பைக் காட்டுகிறார்கள். காவிரிய் எதிப் பொம்மைபே வேதமாகக் கொண்டிருக்கும் இத்தனை எக்ஸ்பிரைக் கூட கட்டாடகத்தில் துள்ளிப்பி ஆட்சியைப் பிர கூ டைப் படுத்தியது சரி என்று தனவயங்கம் எழுதிவிடுக்கும் போது, வேறென்ன வேண் டும்?

கேள்வி: வரப் போகிற பாராளுமன்றத்

அன்னாடிய உயர்வின் குறைச்சலாம்!

தமிழ்நாடு உயர்வாக இருந்த ஸ்ரீபிரகாசா கோவை ரோட்டரி கங்கத்தின் கார்பீய் தடைபெற்ற ஒரு விதாவுக்குத் தனவயம் தாங்க வந்திருந்தார். அன்று ரோட்டரி வசீகரத்தி, திட்டநாள் ஆய்வு அநில கையை நிதானமாகப் படித்துக் கொண்டே போனார். ஸ்ரீபிரகாசா பொறையை இறந்தவர் போல் காணப்பட்டார். எவ்வே ரோட்டரி தனவயர். "ஆனால் அநிலை முழுதும் பங்குபெற்று விட்டதாகக் குறு குறு அளவியாளர்க் கேட்டுக் கொண்டீடுமா?" என்று ஸ்ரீபிரகாசா விடம் அனுமதி கோரினார். "ஓ! பேராக அப்படிச் செய்யுங்கள். ஆனால், இதைவிடத் தான் உங்கள் விருத்தம் உண்டு முடிக்கப்பட்டு விட்ட தாகக் குறுகுறு கேட்டுக் கொண்டு விடாதீர்கள்!" என்று ஸ்ரீபிரகாசா குறிப்பிட அங்கம் சிரிப்பில் அறிந்தது!

ஆதாரம்: தமிழ்நாடு

தனவயம்: வெள்ளக்கால் இரா. கந்தசாமி.

தேர்தலில் ஜெயலலிதா கட்டுப்பாடு தங்கள் கட்டுச் சேர தேர்தலாக, உங்கள் மனோ நிலை எப்படியிருக்கும்?

மூப்பனார்: கூட்டு உண்டா இவ்வையா என்பது பற்றி இன்னும் மேலிடத்தில் எந்த விதமான முடிவும் எடுக்கவில்லை. இந்த நிலையில் உங்களின் அனுமானங்களுக்கு எப்படி நான் பதில் சொல்ல முடியும்?

கேள்வி: காமராசு ராமசுரத்தி தமிழக காங்கிரஸ் தலைவராகப் பதவியேற்றவுடன் ஜெயலலிதாவைச் சந்தித்தார். அப்போது எடுத்தபடம் எப்படியிருந்தது? ஜெயலலிதா யின் கம்பீரமான தோற்றமும் இவர் பல் விவமாகக் குளித்து நின்ற பாக்டும் எனது உணர்ச்சியை? அது கட்டுச் சேரும் ஆசை வை உணர்ந்த வியலையா?

மூப்பனார்: உங்கள் கண்ணோட்டம் வேறு மாதிரியிருந்தால் நான் என்ன செய்ய முடியும்? (கிரிக்கிறார்) பொதுவாக நமது பண்பாடு என்பது, பெண்களிடம் ஆண்கள் அதிகமான மரியாதை காட்டுவதுதான். அந்த வகையில் நான் அவர் அப்படி நடந்து கொண்டிருக்கிறார். இப்படி நான் சொல்லுவது எடுபடாது என்றாலும் கூட நான் அப்படித்தான் உறுதியாக நம்புகிறேன்.

கேள்வி: இப்போது தமிழக காங்கிரஸ்-க்குள் இருக்கும் மூப்பமான சூழ்நிலை சரியாகிவிடும் என்று நம்புகிறீர்களா?

மூப்பனார்: நிச்சயமாக பாராளுமன்றத் தேர்தல் விவரத்தில் வரப்போகிறது. அதில் காங்கிரஸ் வெற்றி பெற வேண்டும்; மீண்டும் பிரதமராக ராஜீவ் அவர்களோ வரவேண்டும் என்பதில் கட்டுக்குள் யாருக்கும் கருத்து மாறுபாடு இல்லை. எனவே, அனைவரும் விவரத்தில் ஒன்று சேர்ந்து செயலாற்றுவார்கள் என்பதிலும் சந்தேகமில்லை.

கேள்வி: இத்தனை ஊழல் குற்றச் சாட்டுகளுக்கு மத்தியிலும் மீண்டும் காங்கிரஸ் கூட்டுக்கு வந்துவிடும் என்று நம்புகிறீர்களா?

மூப்பனார்: ஆதாரபூர்வமாக எந்த ஊழல் குற்றச் சாட்டும் திருப்திக்குகிறார்கள்? தினத்தோளும் சேற்றை வாரி இறைப்பதுதான் எதிர்த்தகட்சியின் வேளையாக இருக்கிறதே தவிர, வேதில்லை பிரமாதமாகக் கொல்லப்பட்ட போர்ப்பார்க்க விஷயம் கூட இப்போது எதிர்த்தகட்சிகளால் மறக்கப் பட்டு விட்டது. சொல்லப் போனால் அது பொரு செத்துப்போன விஷயமாகி விட்டது!

கேள்வி: இப்போது சபாநாயகரே படிப்பு வளர்க்கும் இயந்திர ஊழலில் மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்!

மூப்பனார்: பலராம் ஜாக்கரை எனக்கு மிக நன்றாகத் தெரியும். அவர் விவசாயத் தில் மிகுந்த சடுபாடு கடைவவர். அந்த வளர்ச்சி பற்றியே சிந்தித்துக் கொண்டிருப்பவர். அந்த வகையில் நான் அவர் அந்த இயந்திரம் விஷயத்தில் பொரிசு செய்திருக்கிறார். ஆனால் அதில் நடத்ததாகக் கூறப் படும் ஊழல் குற்றச் சாட்டில் அவர் என்ன

கவிரி.ஜி.பரிசு- நீண்டிருக்கிறதா?

வாராவாரம் கல்மெயில் வெளியாகும் க. வி. விடியோ பக்கங்களுக்கு க. வி. அவ் வது விடியோ தொடர்பான சிரிப்புட்டும் அனுபவங்களைவோ, விமர்சனங்களைவோ எழுதலாம். எழுதுவது சந்திச் சருக்கமாக இருக்க வேண்டும்; வாக்கிட்டுச் சிரிக்க வைக்க வேண்டும். நீங்கள் அனுப்பும் துணுக்கு அங்கு விமர்சனத்துக்கு மேற்புறம் மிக அண்மையில் வெளியாக கல்மெயில் தலைவராகப் பக்கத்திலுள்ள தேதிப் பகுதியான ஒன்று வரிசைகள் மட்டும் சந்திரித்து ஒட்ட வேண்டும்.

பிரகாசமானால் ரூ. 15 பரிசு. பிரகாசமாக அனைத்துக்கும் வரிசை என்ன தரப்படும், இன்னும் ஒன்று வரதங்களுக்குப் பிரதமராகப் முதலில் ஒருவருக்குக் கவிரி. க. வி. பரிசு! உடனடியாக எழுதியனுப்பங்கள்!

- ஆசிரியர்.

எனும் சம்பந்தப்பட்டிருக்க மாட்டார் என்பதில் துன்பும் சந்தேகமில்லை. அப்படி பொரு ஊழல் நடந்திருந்தாலும், விவசாய வளர்ச்சியில் அவருக்கிருக்கும் ஆர்வத்தைப் பயன்படுத்தி, வேறு வராவது செய்ததாகத் தான் இருக்கவே தவிர, நிச்சயம் அவர் அதில் சம்பந்தப்பட்டிருக்கவே மாட்டார்.

கேள்வி: கடைவியாள் ஒன்று, சமீபத்தில் தமிழக கட்டளைபையில் நடந்த விரும்பத் தகாத நிகழ்ச்சி மற்றும் உங்களைத் தமிழக காங்கிரஸ் தலைவர் பதவியிலிருந்து நீக்கியது என்று ஒட்டு மொத்தமாகப் பார்த்தும்போது, பேசாமல் அகில இந்தியக் காங்கிரஸ் பொதுத் செயலாளராக டெக்னியி லேயே இருந்திருக்கலாமோ என்று தோன்றி விடுகிறதா?

மூப்பனார்: அப்படியொரு எண்ணமே வரவில்லை. எந்த இடத்தில் கட்டுப்பாணி செய்கச் சொன்னாலும் செயல் வேண்டியது நமது கடமை. அந்த வகையில் எனது சொந்த மாதிரித்தேவையே கட்டுப்பாணிவாற்றும் வாழப்புக் கிடைத்ததில் மகிழ்ச்சியே. எனக்கு எதிலும் ஒருவிரிதும் வருத்தமில்லை!

பேட்டி: இனங்கோவால்

வண்ணப்படமும், படமும்: வேலகா

கிறையரன் யற்றா

மணிராஜ்

அந்தப் பெண் - ஸவது இருபதுக்குமேல் இருக்காது - அழுது அழுது கண்கள் சிவந்திருந்தான். முகத்தில் கன்னமோ, கபடமோ இல்லை. அவன் பெயரைக் கோர்ட் குமாஸ்தா வாசித்தபோது ஒரு பெரிய விம்மல் அவன் தொண்டையிலிருந்து வெடித்தது.

எழும்பூர் கோர்ட் ஒன்றில் வேலை பார்ப்பதும் மண் தம்பன் மெனலி சைப் பார்த்து வரலாமென்று போனேன். அவனுடன் பேசிவிட்டு வெளியே வந்த போதுதான் அவனைச் சந்தித்தேன்.

தான் கோர்ட் வாசற்படிக்களைத் தாண்டிக் கொண்டிருந்த போது ஒரு போலீஸ் வான் வந்து நின்றது. அதிலிருந்து ஆறு பெண்கள் - இன்னும் சில ஆண்கள் இறக்கப்பட்டனர்.

அந்தப் பெண்கள் - ஒருத்தியைத் தவிர - ஏதோ கம்பாளத்தில் கலந்து கொள்ள வந்தவர்கள் போல் - கட்டி வந்த போலீஸ்காரர்களுடன் சிரித்துச் சிரித்து ஏதோ பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்த ஒருத்தி மட்டும் குனிந்த தலை நிமிராமல் - ஒரு வார்த்தை கூடப் பேசாமல் - தலியாகத் தெரிந்தான்.

யதேச்சையாகத் தலை நிமிர்த்தவளின் விழிகளை என் கண்கள் சந்தித்த போது அவற்றில் ஒரு மிரட்சி, பயம், சிவகுவித்தனம் எல்லாம் எனக்குத் தெரிந்தன.

தான் பேசாமல் என் வழியைப் பார்த்துக் கொண்டு போயிருக்கலாம். ஆனால் விதி பாரை விட்டது? அவளை எதற்கு இங்கே கட்டி வந்திருக்கிறார்கள்? இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் கோர்ட்டில் விசாரிப்பார்கள். அவர்கள் பின்னாலேயே போல் அந்த தீயிதழைக் கட்டத்தில் கடைசி யெடுதியில் உட்கார்த்தேன்.

ஒரு மணி நேரத்திற்குப் பிறகு அவர்கள் முறை வந்தது. கண்டில் அத்தனை பேரும் திறக் வசதி இல்லை. ஆகவே எல்லோரையும் கைகளைக் கட்டியபடி ஓர் ஓரமாக திறக் வைத்திருந்தார்கள்.

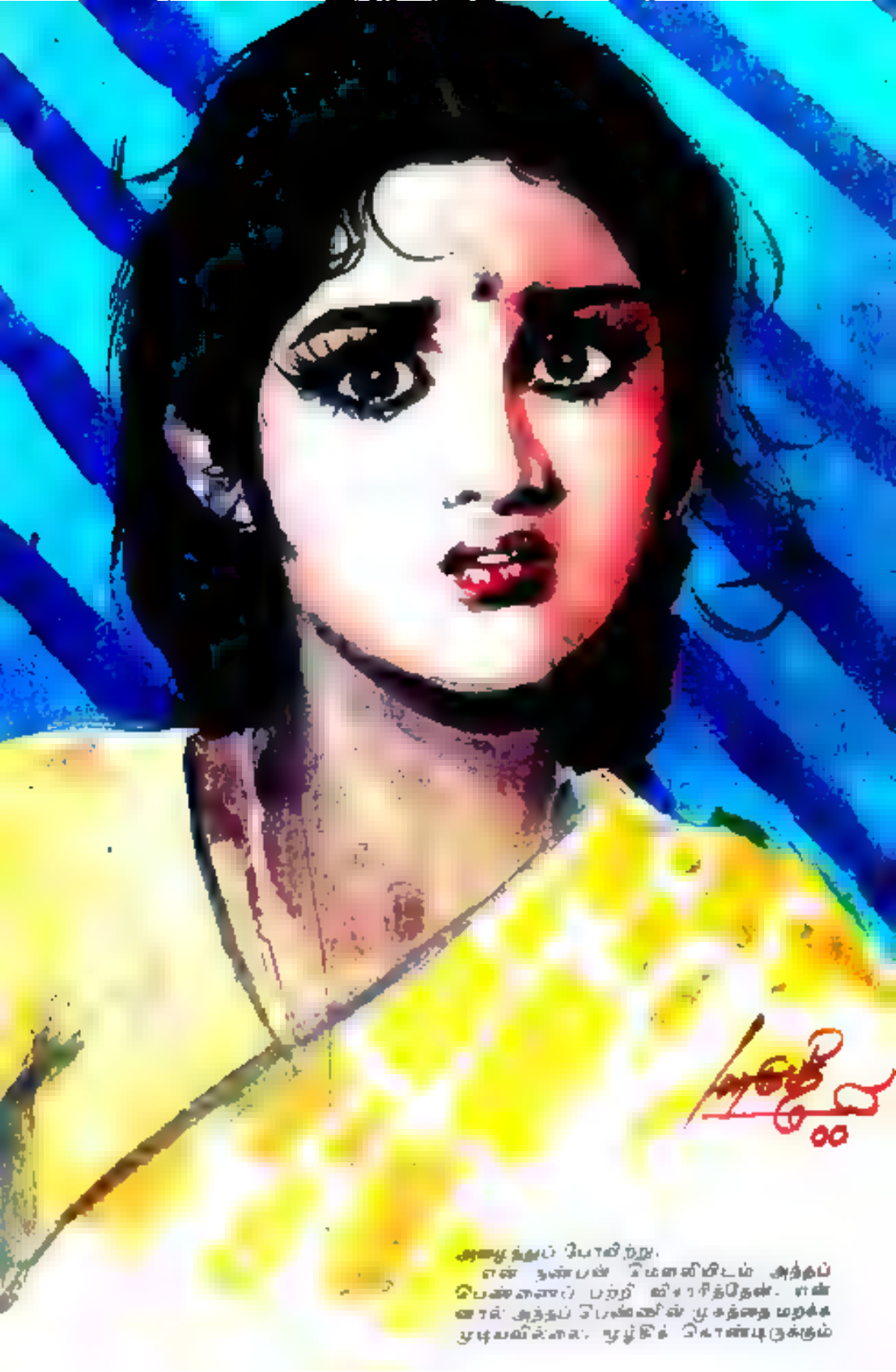
அவர்கள் மேல் காட்டப்பட்ட குற்றம் படிக்கப்பட்டது. அத்தனை பேரும் மறுக்காமல் தலை அசைத்துக் குற்றத்தை ஒப்புக் கொண்டு, இவன் மட்டுமே ஏதோ பேச முற்பட்டு. அருகிலிருந்த போலீஸ்காரர் முறைத்ததைச் சீண்டு அடங்கிப் போனான்.

ஒரு லாடர் ஒன்றில் போலீஸார் ஹெச் ரோதனை நடத்திய போது பிடிபட்ட இரவு ராணிகள் இவர்கள். அடிக்கடி இங்கு வந்து பழக்கப்பட்டவர்கள் -

இந்தப் பெண் அப்படியப்பட்டவள் என நம்ப என் மனம் மறுத்தது. நீதிபதி அவர்களுக்கு அபராதம் விதித்தார். கட்டத் தவறினால் சிறை வாசம். யாரோ ஒருவர் - அவன் உடைமையும் முகத்தையும் பார்த்தாலே பேட்டை ரௌடி எனச் சொல்லி விடலாம் - அவர்களுக்காக அபராதப் பணத்தைக் கட்ட முன்வந்தான். அவனைக் கண்ட அவன் மிரண்டு பயத்து போனான். அருகிலிருந்த போலீஸ்காரரிடம் நடுங்கியபடி ஏதோ சொன்னான்.

அவன் அபராதம் கட்டவில்லை. மாறாக - சிறைக்கு - மகனிருக்காக ஏற்பட்ட உஷார் விடுதிக் குப் போக - அவன் சம்மதித்திருந்தான். அவன் பயத்தின் காரணம் எனக்குப் புரிந்தது. அபராதம் கட்ட முன் வந்தவன் என்ன ஊக்கு உபகாரியா? இல்லை... அந்தப் பணத்தைப் போக பல மடங்கு அவனை வைத்துச் சம்பாதிக்கப் பார்ப்பான்.

மாணவியல் தலியாக வந்த ஒரு தீய் இவனை மட்டும் உஷார் விடுதிக் கு



சுந்தர்
00

அழகுத்துப் போலிற்று.
என் துன்பம் மெளனியிடம் அத்தப்
பெண்ணைப் பற்றி விசாரித்தேன். என்
னால் அத்தப் பெண்ணின் முகத்தை மறக்க
முடியவில்லை. ஆழ்க்கிட்டு கொண்டிருக்கும்

எண்ணக் கைதாங்கிக் கரை சேர்க்க யாரும் முன் வரமாட்டார்களா எனக் கொஞ்சமது போல் தெரிந்தது.

"இவர்கள் முகத்தையெல்லாம் பார்க்கு எனட போடக் கூடாது... எல்லாமே மோசமாசவர்கள்... இன்னும் இரண்டு மாதங் களில் வந்து பார்... மறுபடியும் இங்கே வந்து திற்பான்... (இவ் வெறுத்து ஒதுக்குவான்)..."

இவ்வை மெனலி... எனக்கு என்னவோ இவன் வந்திவரசுமாகத் தெரிகிறான் அவனை நான் ஒரு முறை சந்தித்துப் பேச ஏற்பாடு செய்ய முடியுமா?

மெனலி முதலில் மறுக்கத்தான் செய் தான். பின்னர் நான் தொடர்ந்து வற்புறுத் தியதன் பேரில் அந்தக் காரணம் ஏற்பாடு செய்வதாக உறுதியளித்தான்.

மறுநாள் நாளும் அவனுமாக அவனை அந்த உதார விடுதியில் சந்திக்கப் போனோம்.

இங்களைக் கண்டதும் அவன் பவரம், டான்.

"பயப்படாதே... நான் தீவறு என்னைக் கொட்டில் பார்த்தேன். தீதுப்புச் செய்கிறாய் பயல் என என்னால் திணைத்துக் கூடப் பாரிக்க முடியவில்லை என்கை நம்பி உன்னைப் பற்றிய எல்லா வீரவர்களுக்கும் சொல்வாய். தீச்செய் என்னால் முடிந்த உதவி செய்வக் காத்திருக்கிறேன்..." என நேன்.

அவன் வாயைத் திறக்கவில்லை. விடுதித் தனக்கே அவனைச் சந்திப்படுத்திப் பேச வைத்தான்.

அவன் பெயர் சகுத்தலா, கோட்டில் சரணா எனக் கொல்லியிருந்தான். மதுராத் தகம் பக்கத்தில் ஈழ கிராமத்தைச் சேர்ந்த வன் என. என். எல். சி வரைபடித்திருந்தான் கூடப் பிறத்தவர்கள் தான் உ பேர், இவன் தான் பூத்தவன். தந்தையின் காதலானம் போதவில்லை. வதாவது வேலை செய் தது இருந்தது. முத்து இவை ததாய் போதும் என்ற தினலையில் இருந்த போது ஈழ வாய்ப்பு தாடி வந்தது.

மதுராத் தகத்தில் பசல் கூட்டி சிலிமா பார்த்துப் போன போதுதான் அந்தப் பெண்ணைச் சந்தித்தான். பாரிக்கவும் பழகவும் தல்லவனாகத் தெரிந்தான் தான் சென்னையில் ஒரு ரெடிமெட் ஆன. தயாரிக்கும் திறவனத்தில் பணிபுரிவதாகச் சொன்னான். வேலைக்கு ஆள் தேவைப் படுகிறதாம். கமாராத் தகம் தெரிந்தால் போதும். ஆரம்பத்தில் மாதம் முத்து ரூபாய், தந்தாக வேலை செய்தால் ஆரிரம் ரூபாய் வரை கூடச் சம்பாதிக்க வழி இருப்பதாகச் சொன்னான் பெண்ணுதான் அநிகம் வேலை செய்வதாகவும் அங்கேயே தங்கிக் கொள்ள வரதி இருப்பதாகவும் கூறி ளான.

சகுத்தலா கணக்குப் போட்டான். அவன் தந்தாகத் ததப்பான். தீச்செய் துத்து ரூபாயாவது சம்பாதிக்க முடியும். சாப் பாட்டுச் செலவு போக. மாதம் இருந்தது

ரூபாய் கணக்கு அதுப்பினான் அவர் களுக்கு அரிசி வாங்கப் போதாது?

சகுத்தலா அந்தப் பெண்ணைத் தன் விட்டிற்கு அழைத்துப் போனான். அவன் தாயார் சம்பதிக்கவில்லை. முன் பணமாக ஐந்தை ரூபாய் தர அந்தப் பெண் முன் வந்த போது கொஞ்சம் பவரம் நடடியது.

சகுத்தலா சென்னை வந்தான். அந்த விட்டு வசலில் ரெடிமெட் தான் விற்பனை திணையம் எனத்தான் போட்டிருந்தது. என்னே நுகர்ந்த திறுதான் அந்த அவரைப் புரிந்தது. திரும்பிப் போக வழி இல்லை. கானவலில் அபாராதப் பணம் கட்ட வந்தவன்தான் 'முதலாதி'. அவனைக் கூடடி வந்த பசையுக்கார் அவன் கவரான். அருது பிடியாதம் பிடித்துப் பவன் இல்லாமல் போன்றே சென்னைக்கு வந்த ஒரே வாரத்தில் அவன் பவமுறை சேழித் தாவிற்று கண்டலியில் அன்று அந்த வாரத்தில் போலீஸில் பிடிபட்டே...

அவனால் மேலே பேச முடியவில்லை. விட்டி விட்டி அழுதான்.

"நடந்தது வந்ததாதி விட்டது. நீ ஒழுக் காக இருப்பதாக எழுதிக் கொடுத்தால் ஒரு மாதத்தில் வெளியே அனுப்புவதாக இவர்கள் கூறுகிறார்கள். என்ன சொல் கிறாய்?" எனக் கொட்டேன்.

அவன் சம்பதித்தான். ஈழ மாதம் வழித்து -

சகுத்தலா அவ மெனலியின் வீட்டில் தங்க வைத்தேன் மெனலியின் மனைவி தல்ல பெண் சகுத்தலானைப் பற்றித் தெரிந்திருத் தும் கூட முகம் கனிக்கவில்லை. கூடப் பிறத்தவனைப் போல் பரிசுத்துடன் பார்த் துக் கொண்டாள்.

பிறகு என் சொத்த காரண மதுரைக் குத் திரும்பி அருகிலுள்ள துற்பு ஆலையில் சகுத்தலானை வரவழைத்து வேலைக்கு அளித்தினேன் பெண்ணுக்கும் விடுதியில் ஓர் இடம் வாய்க்கிக் கொடுத்தேன்.

கூராதிறுக்கிறோம், மற்றும் இதர விடு முறை தாட்கனிக் தான் அவனைப் போய்ப் பாரித்து வந்தேன் அந்தச் சந்திப்புதான் என் மனத்தில் ஓர் எண்ணத்தை விதைத்தது. தான் ஏன் இவனை என் வாழ்க்கைத் துணைவியாக்கிக் கொள்ளக் கூடாது?

இதுபற்றி தான் அவனிடம் பேசக் கருந்த போது அவன் திடமாக மறுத்தான். "எனக்கு தீங்கன் எத்தனையோ செங்கிருக்கிறீர்கள். என் தொலை வங்கன் காதுக்குச் செருப் பாக்கிப் போட்டால் கூடப் போதாது. உங்கன் மனைவியாக இருக்க என்னை அரு கதை இல்லை. அந்த உணர்மானை வதா எத்தி... தான் உட்கார்த்து மாச படுத்த மாட் டேன்" எனப் பிடியாதமாகப் பேசினான்.

அடிமேல் அடி வைத்ததில் அம்பியல் தங்கித்து. என் வேகத்தைத் தர எப்படியோ அவன் வாயிலிருந்து சம்பந்தத்தை வரவ ளுத்து விட்டேன்.

எங்கன் திருமண போண்ணை மெனலி கொஞ்சமும் வரவேற்கவில்லை. "குதெல்

லாம் கேட்கவும் படிக்கவும்தான் தந்தாக இருக்கும். நடைமுறைக்கு ஒத்து வராது" எனச் சொன்னான்.

"உணர்ச்சி வேகத்தின் எந்த முடிவையும் எடுத்து விடாதே. பிடிக்காவிட்டால் கழற்றி எறிந்துவிடக் கூடிய சட்டை இல்லை. பிற காலத்தில் வருத்தப்பட்டு உங்கன் வாழக் கையை நாசமாக்கிக் கொள்ளாதீர்கள். எனப் புத்தி சொன்னான். ஆயினும் தான் பிடியாததாக மறுமாதமே முகூர்த்தத் தெநியை நிச்சயித்தேன்.

அன்று ஞானிற்றுக்கிழமை. அவனைச் சந்திக்க வழக்கம் போல் தூண்டலுக்குப் போனேன். அவன் இல்லை.

சனிக்கிழமை இரவு எட்டு மணிக்குக் கணவன். மனைவி இருவர் வந்து கூட்டிப் போனதாகச் சொன்னார்கள். நெரம்ப நேரம் தரிக்கத்திருப்ப நேரத்தான் சகுத்தலா புறப்பட்டதாகக் கூடச் சொன்னார்கள். என்ன விலாசம் என்று அவளால் சொல்ல முடியவில்லை.

சகுத்தலா ஞானிற்றும் நிரும்பவில்கலை. நிற்கின்றும் போல் விசாரித்தேன். அவன் இல்லை. அவன் பணிபுரிந்த ஆலைக்கு டெலியோன் செய்தால்- அவன் ஒருவாரம் வீடு எடுத்திருப்பதாகச் சொன்னார்கள்.

என்னிடம் சொல்லாமல் கொள்ளாமல் எங்கே போகிறார்கள்? பார்க்குது கூட்டிச் சென்றிருப்பார்கள்? மறுபடியும் தான் எங்கே போய்த் தெடுவேன்?

அடுத்து வந்த ஞானிற்றுக்கிழமை- தூண்டலில் சகுத்தலா இருந்தான்.

வழக்கம் போல் தாய்க்கம் வெளியே புறப் பட்டோம்.

"சகுத்தலா நீ எங்கே போகிறுத்தாய்? என்னிடம் கூடச் சொல்லவில்லையா..."

"ஓர் அவசர வேலை... தட்ட முடிய வில்லை."

"என்னவோ ஏதோ என்று பயத்து போனேன். உன் விட்டிருக்கக் கூடப் போய் விசாரித்தேன்... அப்படி அவசரமாக எங்கே போனாய்?"

"மனத்தில் நிம்மதியில்லை. எங்கேயோ போனேன். விடுங்கனோன்... வழக்கமாகப் போவது போல், இன்றைக்கும் முதலில் கொல்கிறாயோ?"

"போகலாம்... போகலாம்... ஒரு வாரம் தி இல்லாமல்..."

அந்தாள் நிரும்பி வந்து விட்டேனே... இனிமேல் உங்களிடம் சொல்லாமல் எங்கே யும் போக மாட்டேன். ஆமாம். இந்தச் சட்டையை நீங்கள் போட்டுக் கொண்டு இதுவரை தான் பார்க்கிறேயில்லையே... புதிதாக வாங்கினீர்களா?

"பெரிசை மாற்றாதே... நீ எங்கே போகிறுத்தாய். சொல்லு..."

என்ன தங்கன் நுழைந்த மாநிரி கேட்ட கதைய நிரும்பித் நிரும்பிக் கேட்டுக் கொண்டு... இதைப் பற்றி வெளியே மூக்க லிடக் கூடாது என்று எனக்குக் கட்டி வை... இக்காலிட்டாக உங்களிடம் சொல்லாமல்



இருப்பினாலும்... ரொம்பவும் தெருங்கியவர்
கள்... என் சொத்த விஷயம்...

"என்னிடமே சொல்லக் கூடாத அப்படி
என்ன அது?" என்று கோபத்துடன் கேட்
டேன்.

"என் மேல் உங்களுக்கு உண்மையான
அக்கறை இருந்தால், தயவு செய்து அதைப்
பற்றிக் கேட்காதீர்கள்."

நான் என் குதந்தைக் கருமைப்பாக்கிக்
கொண்டேன்.

"இதோ பா... சகுத்தலா... என் பொறு
மையைச் சொம்பவும் சொல்கிறாய். உன்
பழைய காவத்தை மறந்து போகிறாய்."

அவன் பெரிதாகச் சிரித்தான்.

"இதை நான் இன்னும் சீக்கிரமாகவே
எதிர்பார்த்தேன்... எனையெல்லாம் நான்
மறக்க வேண்டும் என்று நீங்கள் என்னிடம்
படித்துப் படித்துச் சொன்னீர்களோ,
அவற்றை உங்களை மறக்க முடியவில்லை.
என் மேல் நம்பிக்கையிருந்தால் இப்படி
வெல்லும் பேரமட்டமாகச் சென்றால் அடி
பட்டிக் கிடந்த நான் இருந்துக் கட்டிப்
போட்டது போல் ஒரு விவகாரத்தை மட்டும்
என்னிடம் எதிர்பார்த்தீர்கள்... என்னையு
ம் விழுப்பு வெறுப்பு உள்ள மனிதப்
பிரதியாக."

"கூடப் பூட்டி... உன்னிடம் நான்
கொண்டுள்ள அபிமானத்தைத் தக்க வைத்
துக் கொள்ள வேண்டுமானால்... வினாக்கப்
பிடியாதும் பிடிக்காமல்... நீ எங்கே போயி
ருந்தாய் என்று சொல்..."

"மன்னித்து விடுங்கள்... இப்படி நீங்கள்
இருப்பீர்கள் என நான் நினைக்கவில்லை.
நடத்தளை நான் சொன்னால் கூட... நீங்கள்
நம்புவீர்கள் என்று என்ன நிச்சயம்?"

எனக்குக் கோபம் வந்தது.

"நீ பழைய சகுத்தலா இல்லை. நான்
பார்த்துப் பழைய சகுத்தலா இல்லை... நீ
மாதிரி விட்டாய் நான் சேர்த்து வாழ்வது
என எடுத்த முடிவு சரிதானா என சொல்க
வேண்டி இருக்கிறது" என்றென் பாய்
வென்று.

"போவியுங்கள். உன்றாக போவியு
ங்கள்" எனச் சொன்னான். என் பதிலுக்குக்
காதிராமல் நிரம்பிய போய் விட்டான்.

"ஆண்டவனே... கடைசி திமிஷத்தில்
என்னைக் காப்பாற்றி விட்டாய்... நான்
வானை நிரிர்ந்த முடியாது என்பதை நிதர்
னமாகக் காட்டி விட்டானா? இந்தச்
சகுத்தலாவிற்குத்தான் எத்தனை வேல்கள்
கள்? அன்று கோர்ட்டில் உன்னிடம் கம்
பணவழமாக... விட்டால் பெற்றோருக்கு அடங்
கிய மகனாக... என்னுடன் கற்றிய போது
உற்சாகம் கொப்புளிக்கும் காதலியாக...
முடிவில் இப்படி நூக்கக் குளம் பணத்த
ஓர் இடமற்ற அரசியாக..."

எதற்காக இந்த மூன்று மனைய எல்லாம்?
தப்பு ஏதோ நடத்திடுக்கிறது... புதிய
தொடர்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது... பொய்
சொல்லுக் கூடத் துணிய இல்லை. நான்
அது உண்மையா இல்லையோ என்று
விசாரித்து விடுவேனோ என்பதற் பற்றி.

நடத்தளைவெல்லாம் விவரித்து மெனலிக்
குக் கடிதம் எழுதினேன். அவன் எச்சரித்
தைக்கு நான் சென் எய்க்காமல் போனதற்
காக வருத்தம் தெரிவித்தேன்.

இரண்டு நாட்களில் அவனிடமிருந்து
பதில் வந்தது.

"சகுத்தலாவைப் பற்றிக் தப்புக்
கணக்குப் போட்டு விட்டாய். போன வாரம்
அவனையே பார்த்து வந்தது நானும் என்
மனைவியும்தான் எங்களுக்கு அவனைக்
கட்டாயப்படுத்திக் கூட்டிப் போனோம். உன்
னிடம் சொல்லாமல் வரமாட்டேன் என்ற
நான் நாங்கள் தான் வலுக்கட்டாயமாகக்
கூட்டிப் போனோம். நிக்ச்செத்தார், கன்னி
விவாகுலி, தி நவனத்தபுரம் எல்லாம் கற்றி
னோம் 'எங்கு போயிருந்தாய், வாகுடன்
போயிருந்தாய்?' என்று நீ கேட்டால்
ஒன்றுமே சொல்லக் கூடாது எனச் சத்தியம்
வாங்கியிருந்தோம்."

என்? எதற்காக இதைச் சத்தியம்? என்னிட
ம் சொன்னால் என்ன?

அவன் விவரமாக எழுதினிருந்தான்.

"நீ எங்களுக்கு வேண்டியவன். அந்
போல் சகுத்தலாவும் எங்களைக் கவர்ந்து
விட்டான். உங்கள் கல்யாணம் நல்லபடி
வாக அமைவது என்று நாங்கள் பவத்
தோம்... உன் அடி மனத்தில் ஒரு சத்தெனப்
புற்று இருக்கிறது... அந்ல் அநிகக் முடி
வாத கனறையான்கள் இருக்கின்றன. நீ என்று
இல்லை. அநேகமாக எல்லா ஆண்களும்—
நான் உன்பு — அப்படித்தான்... நீ சகுத்
தலாவை நிரித்தனாவிட — இப்படி ஒரு நிசு
மனத்தால் உங்கற்பு பெருமைசேரும் என்
பனத்தான் பெரிதும் விரும்பினாய்.
அவனை நீ நன்கு புரிந்து கொண்டிருந்தாய்—
அவன் எத்தத் துப்பும் செய்திருக்க மாட்டான்
என்று நம்பியிருப்பாய்... தாண்டித்துருவித்
கேட்டி நகர பாய்... அவன்... உன்
னாய் திபவமாக நடக்க முடியாது. என்.
ஒரு விதனையை மனத்தையக் கூடச் சில
மையவர்களில் ஏதேதோ நினைக்கிறான்.
சகுத்தலாவின் விஷயத்தில் — இன்னும் பக்
தலப்பட்டு ஓர் ஆண் தேவை..."

"நியாக... உனக்கு நான் ஒரு பரிட்சை
வைத்தேன்... உங்கள் இருவர் நன்மைக்காக
நீதொற்று விட்டாய்... சகுத்தலா வாழ்க்கை
வைக் கசப்பான வழியில் அனுபவித்து
விட்டான். எல்லாவற்றையும் மறப்பது அவ
னானும் முடியாது. உன்னாலும் நிச்சயம்
முடியாது என்பதை நீவே சீராதித்து விட்
டாய்..."

"அந்த ஸவாம் தனிவாகக் கடர் விட்ட
டும்."

எனக்கு இது தேவைதான்... சரியான நூக்
குக்கடபடி... மறுபடியும் நான் சகுத்தலா
வைத் தேடிக் கொண்டு போனேன்... நான்
பித்தளை இல்லை. தங்கம்... அந்த
ஸவாத்தை மேலும் மெருகூட்ட முடியும் என
வலியுறுத்திச் சொல்ல...

சகுத்தலா அன்று மட்டுமல்ல— என்றுமே
பன்னகச் சத்திக் கற்று விட்டான்.



சிமரன் கஸ்கி

வேண்டும்? என்ன காரியம் செய்யத் துணிந்தீர்கள்?" என்றார்.

"இளவரசே! இந்த விதூரம் துத்துற ஆண்டுக்கு முன்னாலிருந்து இப்போ இருந்து வருகிறது. மகாநாடிய தர்ம பாத முனிவரின் காலத்திலே கூட இருந்தது. வீர சைவர்களான பகவத சக்கரவர்த்திகள் இதை அழிக்காமல் விட்டு வைத்தார்கள் அப்படிப்பட்ட புராண விதூரம் என் காலத்தில், என் கண் முன்னால், முழுவி லிட்டது. செங்கல் திருப்பணிசெய்வானா இத்த விதூரம் இத்தக் கட்ட வெள்ளத் துக்குத் தப்ப முடியாது. வெள்ளம் வழுத்த பிறகு சில குட்டிச் சுவர்களே மிச்சமிருக் குமீ விதூரம் போன பிறகு நான் மட்டும்தான் எதற்காக உயிரோடு இருக்க வேண்டும்?" என்றார் பிஷு.

"விதூரம் இடித்து அழிந்தால் மறு படியும் திருப்பணி செய்து கட்டிக் கொண் ணவாம். புத்த பகவானுடைய சித்தவிரித்த தால் நானே துன்பமும் கட்டிக் கொடுப்பேன். தாங்கள் போய்விட்டால் என்மால் தங்களைத் திருப்பிக் கொண்டு வர முடியுமா? என்றார் இளவரசர் அருள் மொழிவர்தர்.

க

டனும் புதுபுது கோத்து போட்ட இரைச்சலினால் அவர்களைப் போலும் தொடுத்து விவாதம் செய்வ முடியவில்லை. மற்றும், சுற்றுப் புறங்களில் தாவா புத்த திரும் அவர்கள் கண் கோரக் காட்டுகள் அவர்களைப் பேச முடியாதபடி செய்து விட்டன.

முறித்த பாம்பாங்களுடனே பெரிய பெரிய தாவாங்களும்தான் சின்னஞ் சிறு மீன் பிடிக்கும் படகுகளும் கடற் பக்கத்திலிருந்து கரைசை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தன. அவற்றில் பல கரை தட்டியும், கட்டடங் களின் மேல் மேடுதூயும், பேலாட்டம் ஆடிய மரங்களின் மீது இடித்துக் கொண்டும், கக்கு நுறாச தொறுங்கி விழுந்தன.

பெருங் காற்றிக் வீடுகளின் கூரையை அப்படியே பிடித்துக் கொண்டு பறந்து சென்று வெள்ளத்தில் விழுந்தன.

வேறு சில கூரைகள் மிதந்து கொண்டிருந்தன. அவற்றிக் சிலவற்றில் மனிதர்கள் மிதந்து சிரமத்துடன் தொத்திக் கொண் டிருந்தார்கள். ஒவென்று அவர்கள் ஓடி மீட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பெரிய பெரிய மரங்கள் காற்றிக் முறித்து விழுந்தன. முறித்த மரங்களில் சில மிதந்து மிதந்து சென்றன. மிதந்த மரங்களைப் பிடித்துக் கொண்டு சில மனிதர்கள் உயிர் தப்ப முயன்றார்கள்.

ஆடுமாடுகள் வெள்ளத்தில் அவதிக் கொண்டு மிதந்து சென்றன.

இத்தகைய கோரமான காட்டுகளைப் பார்த்துப் பார்த்து இளவரசும் பிஷுவும் மனம் கிசிந்தார்கள். அந்த நிலைமையில் தங்களால் ஒன்றும் உதவி செய்ய முடிய வில்லையென என்ற எண்ணம் அவர்களுடைய

வேதனைகளை அதிகப்படுத்தியது.

மு

குடிவான் அப்பால் இப்பால் பார்க்காமல் படகைச் சரவு தூக்கிரைவாசல் செலுத்திக் கொண்டு சென்றான்.

குடாமணி விதூரம் நான்கப்பட்டிருந்ததில் கடற் கரை போரமாக இருந்தது. அங்கிருந்து கால் வாய் சிறிது தூரம் வரையில் தெற்குத் திசையை நோக்கிச் சென்றது. சிறகு தென் மேற்காக அரைக்காதம் வரையில் சென்று, அங்கிருந்து மீண்டும் திரும்பித் தென் திசை யில் நோக்கச் சென்றது. இந்த இரண்டா வது திருப்பதிக் முனைமேலான அணை மங்களம் அரண்மனை இருந்தது.

வழி நடுவில் இருந்த உத்தி மண்டபத்தின் அருகில் படகு வந்தபோது, நதி முழுதும் முழுவிருந்தது மட்டுமல்லாமல் மேல் மண்டபத்தின் மின்மையப் தொட்டுக் கொண்டு வெள்ளம் சென்றது. மண்டபத் துக்கு அப்பால் தாலாயுறமும் பரவி இருந்த தென்னத் தோப்புக்களில் முக்கால் வாரி மரங்கள் காற்றினால் முறித்து விழுந்து விட்ட டன. மீதுவிரிந்த மரங்களில் உச்சியில் மட்டைகள் ஆடியது தலைவிரி கோலமாகப் போய்க் கூடுவது போலவே இருந்தது. அவற்றில் சில மட்டைகள் காற்றினால் பிளக்கப் பட்டு வெகு தூரத்துக்கு அப்பால் சென்று விழுந்தன.

நதி மண்டபத்தின் உச்சியில் தாவைப் பிரித்த கன்றுக்குட்டி ஒன்று எப்படியோ வந்து தொத்திக் கொண்டிருந்தது. அது தாலா புறமும் பார்த்துப் பார்த்து மிரண்டு விழுந்தது. உடம்பை அடிக்கடி செறித்துக் கொண்டது. அதன் கால்கள் நடுங்கிக்கொண் டிருந்தன. அந்தக் கன்று 'அம்மா' என்று எழுப்பிய எனக் தரக் படவில் சென்று கொண்டிருந்தவர்களின் காதிக்கு இவ்வொச விழுந்தது. 'ஐயோ பாயம்! தாவைப் பிரித்த இத்தக் கன்றின் கதி என்ன ஆகுமோ!' என்று இளவரசர் என்னைய அபே மையத் தில், ஒரு பெரிய தென்னை மரம் நிமிர்நென்று முறித்து மண்டபத்தின் பின் புறத்தில் விழுந் தது. சிறிது முன் பக்கமாக விழுந்திருந்தால் கன்றுக் குட்டியின் மேலேயே அது விழுத் திருக்கும்.

மரம் விழுந்த வேகத்தினால் தண்ணீரில் ஒரு பெரிய அலை விரம்பி மண்டபத்தின் மேலே தாவி வந்தது. முன்னமே நடுங்கிக் கொண்டிருந்த கன்றுக் குட்டி அந்த அலை கைச் சோளக் குடியாமல் தடுமாறி விழுந் தது. மண்டபத்தின் உச்சியிலிருந்து அலை மிதாட் அது வெளைத்திக் உத்தித் தன்னப் பட்டத் தத்தனிந்தது.

இளவரசர் இவ்வரையில் புத்த பிஷுவைத் தம் கால்களினால் பிடித்துக் கொண் டிருந்தார். கன்றுக் குட்டி மண்டபத்தின் உச் சியிலிருந்து உத்தித் தன்னப் பட்டதைப் பார்த்ததும், 'ஆகா' என்று உதறியிட்டுப் பிஷுவைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்த

பிழை விட்டார். பிஷா அகலாமே வெள்ளத்தில் குதித்தார்.

படமோட்டி முதலியவர் துருப்பைப் பாரிவ் போட்டு விட்டு இளவரசரைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டான் அவனை இளவரசர் கருங் கோபத்துடன் பார்த்து விட்டு "ஊறு கையை உதறினார். அதற்குள் பிஷா இரண்டு எட்டிய தீப்திச் சென்று கன்றுக் குட்டியின் முன்னங்கால் கள் இரண்டையும் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டார். கன்றுக்குட்டியும் அதிர்ந்துள்ள இயற்கையான ஆசையினால் தன்னை வட்டும் தள்ளிக்குட்டியேனாவதற்குக்கொண்டிருக்கப் பிழைத்தனப் பட்டது. பிஷா கன்றுக் குட்டியைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு படகை நோக்கி வந்தார். இளவரசர் அவருக்குக் கை கொடுத்து உதவினார். இதுவருமாகச் சேர்த்து முறையில் கன்றுக் குட்டியைப் படகில் ஏற்றினார்கள். பிஷா, இளவரசரின் உதவியினால் ஆச்சரிய பிஷாவுக்கும் படகில் ஏறிக்கொண்டார்.

இத்தனை நேரம் எப்படியோ சமாளித்துக் கொண்டிருந்த கன்றுக்குட்டி, பிஷாவுக்கு ஆட்டம் ஆடியதும், கால் தடுமாறித் தொப்பென்று விழுந்தது. தன்மேயேனமாக, படகில் உட்புறத்திலே தான் விழுந்தது. பிஷா அதன் அருகில் வந்தார். கன்றுக் குட்டியைத் தன் மடியில் எடுத்து வைத்துக் கொண்டு அதைத் தடவிக்கொடுத்தது தொங்கினார்.

"குழைவோ! என்ன முன்னால் ஆடாமணி விதாரத்தில் புத்த பகவானின் சரணங்களைப் பிடித்துக்கொண்டு இரண்டை நியாகம் செய்யப் பார்த்தீர்களே? அப்படித் தங்கள் செவ்வித்தால், இந்த மூலையில்வா தீவனை இப்போது காப்பாற்றிவிடுக்க முடியுமா?" என்று இளவரசர் கேட்டார்.

"ஐயா! தான் செய்ய இந்த குற்றத்தைச் செய்வாமல் தடுத்தீர்கள். அதற்காக தந்தி உடையேன்! ஆம்; இந்தக் கனின் உயிரைக் காப்பாற்றியது என் மனத்துக்கு திம்மதி அளிக்கிறது. குடாமணி விதாரம் இடித்து தகர்ந்து போய் விட்டால் உட்புறம் அங்கு வளையப் பட்டிருக்க" என்றார் பிஷா.

"ஆச்சரியமே! ஒரு கனின் உயிரைக் காப்பாற்றியதானால் எப்படியான திம்மதி பெறுகிறீர்கள்? இந்தப் புயலினால் எங்கு வளைய தீவனங்கள் எங்கு வளைய வட்டிப்படுகின்றன? எங்கு வளைய ஆரோக் கண்களாக மக்கள், - ஆள்கள், பொருள்கள், நூதனங்கள், விலைநிலைகள் - கட்டப்படுகின்றன? எத்தனை வாரியர்கள் தீவனங்கள், ஆடுமாடுகள், குதிரைகள், பறவைகள் - உயிர் இழக்க நேரிடும்? இந்தத் துன்பங்களுக்குக் கெல்லாப் பரிசாரம் என்ன?" என்று கேட்டார் இளவரசர்.

"ஐயா! நம்மால் இவ்வளவுதான் தாம் செய்யலாம், அதற்கு மேல் தாம் செய்யக் கூடியது ஒன்றுமில்லை. இவற்றை உற்பாதங்களைத் தடுக்கும் சத்தி நமக்கு இல்லை.



புயற்காற்றை தாம் கட்டுப்படுத்த முடியுமா? பெரு மழையைத் தடுக்க முடியுமா? அல்லது மழை பெய்யும்படி செய்வதற்கு முடியுமா? கடல் பொங்கி வரும் போது அதை தாம் தடுத்து திறத்தி விட முடியுமா? ஆகா! கடல் வளக்கு அப்பால் என்ன சீழைத் தேசத்தில் எரிமலை நெருப்பைக் கக்குவதையும் பூகம்பம் நேர்த்து பூமி நிலப்பனையும் தான் பார்த்திருக்கிறேன் அவற்றுக் கெல்லாம் தாம் என்ன செய்யலாம்? நம் கண் முன்னால் கஷ்டப்பட்டுத் தவிக்கும் தீவனுக்கு உதவி செய்வதற்கு நம்மால் முடியும்!"

"குழைவோ! இவற்றை உற்பாதங்கள் ஏன் உடையோடுள்ளன? புயற் காற்றும் பூகம்பமும் ஏன் திகழ்கின்றன? கொள்ளை நோய்கள் ஏன் வருகின்றன? அவற்றினால் மக்களும் மற்றப் பிராணிகளும் அடையும் துன்பங்களுக்குப் பொறுப்பாளி யார்? நம் மால் இவற்றைவிட உற்பாதங்களைத் தடுக்க முடியாது. ஆனால் கடவுளால் கட முடியுமா? கடவுள் ஏன் இத்தனை இவற்றை உற்பாதங்களைத் தடுக்காமல் தீவராரிகள் இவற்றினால் கஷ்டப்படுவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்?" என்று இளவரசர் கேட்டார்.

"பொன்னியின் செல்வர் தாங்கள் இப்போது கேட்ட கேள்விக்கு ஆதிகாசம் முதல் மகான்களும் முனிவர்களும் விடை சொல்ல முயன்றிருக்கிறார்கள். ஆனால் அவை எங்குக்குத் திருப்பி அளிப்பதாக இல்லை. ஆகையினால் இவையுத்தபகவான்கடவுளைப் பற்றி ஏதும் சொல்லவில்லை. கடவுளைப் பற்றிய ஆராய்ச்சியிலேயே இறங்குகிறேன். 'பிறகு உதவி செய்யுங்கள்' பிறகு உடைய கஷ்டங்களைப் போக்க முயலுங்கள். அந்த முயற்சியைத் தாம் உண்மையான ஆதரம் அடையீர்கள். அதிலிருந்து உதவுங்கள் கைத் திரவான தீவனை அடையீர்கள்" என்று புத்த பகவான் போதித்தார்" என்று பிஷா உதறினார்.

புத்த பிஷா மண்டபத்திலிருந்து மேற்குத் திசையில் திரும்பி ஆணையுடையதான நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருந்தது.

பொன்னியின் செல்வரின் உள்ளம் தித்தனையில் துழைந்திருந்தது. என்ன முன் பிஷா வெளியிட்ட புத்த சமயக் கொள்கையோடு தமது முனிவோர்களின் சமயக் கொள்கையை அவர் மனத்துக்குள்ளே ஒப்பிட்டுப் பார்த்தார். பிறகு உதவி செய்யும் கடமைகள் எவ்வளவு வரையால் வளையும்தெரிந்துகொண்டார். 'பிரோபகாரம் இதம் சரிதம்' என்ற மகாவாக்யமும் இருக்கிறது. ஆனால் அநே சமயத்தில் கடவுளிடம் நம்பிக்கை வைத்துப் பக்தி செய்யும் கடமையையும் நம் முன்னோர் வற்புறுத்திவிடுக்கிறார்கள். கடவுள்

எனத் சம்பந்தம் முர்த்தியான குத்திரை
 கையும் கருணா முர்த்தியான மகாவீரனும்
 லாகவும் உருவம் கொடுத்துப் போற்றிக்குக்
 கிறார்கள். கடவுளுக்கு துக்கமாதா உதவிய்
 கொடுத்து, ஒரே சமயத்தில் அன்பு வடி
 வான உமாபிதவிபாகவும் போர் பயங்கர
 தூக்கா பரமேசுவரியாகவும் வர்ணித்துத்
 தோத்திரம் செய்கிறார்கள். இந்தக்
 கொள்கைகளில் எது உண்மை? உலகத்தின்
 அன்னை போர் பயங்கர ரணபந்திர காலி
 யாக இருக்க முடியுமா? ஏன் இருக்க முடி
 யாது? பெற்ற ஆற்றலையை ஒரு சமயம்
 நாயார் அன்புடன் கட்டித்தழுவிச் சொல்
 கிறான். இன்னொரு சமயம் கோபித்துக்
 கொண்டு அடிக்கவும் செய்கிறான். ஏன்
 அடிக்கிறான் என்பது சில சமயம் ஆதலாக
 குப் புரிவதில்லை. ஆனால் அடிக்கும்
 நாயாருக்குத் தான் பெற்ற ஆற்றலையிடம்
 அன்பு இல்லை என்று சொல்வது முடியுமா...

இருட்டுகிற சமயத்தில் படகு ஆனவன்
 கைத்திரிக்குத் போழ் மானிகையை அணி
 யெழு. பொங்கி வந்த கடல் அந்த மானி
 கையை எட்டியிலையென்பதைப் படகில்
 வந்தவர்கள் கண்டார்கள். அரண்மனைக்
 கருகில் அமைந்திருந்த அலங்காரப் படித்
 துறையில் கொண்டு போய் முருகன்வன்
 படகை திறந்தான்.

அதுவரையும் இவற்றையும் படகில்
 சென்றவர்களிடம் ஓரளவு கருணை செய்
 தது. பெரும்புயல் அடித்துக் கடல் பொங்கி
 வந்தாலும் பெருமனையு மட்டும் பெய்வத்
 தொடங்கவில்லை. சிறு துற்றயோடு தின்றி
 குந்தது.

படகு அரண்மனை ஓரத்தில் வந்து நின்ற
 பிறகுதான் பெருமனையு பிடித்துக் கொண்டு
 பெய்ய ஆரம்பித்தது.



சிறு

காவல் கவந்து அதன் முகமாக காவலன் அதன் முகத்தில் மூன் வரையில் ஸ்கிரீன் ஒரு தீவரத்தினால் பிடித்துக் கொண்டு தன் ராக். கற்றுப் புறக்கனி

விருத்து அன்றிரவு அடைக்கவைப் புகுவதற் காக ஒரு வந்திருந்த துணைக்கொண்டு அவன் பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

படகு ஒன்று வந்து படித்துறையில் நின்றதைக் கண்டதும் காவலன் தீவரத்தினால் தூக்கிப் பிடித்தான். பொன்னிலின் செல்வரின் இருமுகம் அவன் கண்ணில் படது. கடலோ மந்திரத்தவெல்லாம் மந்திரம் விட்டுப் படித்துறையை நோக்கி ஓட்டமாக ஓடினான்.

இதற்குள் படகிலிருந்து இளவரசரும் ஆர்ச்சரிய பிஷ்பும் படிக்கட்டில் இறங்கினார்கள். கன்னா மென்மைப் பிடித்துக் காரையில் இறக்கி விட்டார்கள்.

காவலன் இளவரசரின் காலில் கீழ்ப் போனான். அவர் அவனைப் பிடித்துத் தடுத்தார். காவலன் காலில் துத்து தீவரத்தினால் கால்களில் கிழந்து ஒரு கைம் கடலு விட்டு எரிந்து விட்டு மறைந்தது.

"இளவரசரே! சூடாமணி விஜயாரத்தினால்

பற்றி தானே கவனம் படட்டுக் கொண்டிருந்தேன். தாக்கன் இங்கே வந்து விட்டது மிகவும் தவறாகப் போயிற்று" என்றான் காவலன்.

"நான் சூடாமணி விஜயாரத்தினால் இருப்பது கனக்குத் தெரியுமா?"

"தெரியும், ஸார்! இளவரசிராட்டியும் கொஞ்சம் பார்த்து இளவரசியும் வந்திருந்த போது தெரிந்து கொண்டேன். வாரிடமும் சொல்ல வேண்டிய என்னுடைய இளவரசிராட்டியுடன் தான் தான் தெரியுமா?"

"அதை இன்னும் தீர்மானிப்பதற்கு நான் தயார். மாண்புமிகு காவலில் கடினமாக வாருங்கள்!"

காவலன் தோரத்துக் கிராமங்களில் வடிகுத்து விட்டான். தான் ஒரு வந்தவர்கள், தோடி தவறுவதற்கு இடம் கொடுக்க கொண்டு வந்தார்கள். அவர்களை விரட்டி விடுகிறேன்..."

"வேண்டாம்! வேண்டாம்! அவர்கள் எல்லாருக்கும் இருக்கவும் படுக்கவும் இடம்



கொடு. ஆனால் என்னைப் பற்றி அவர்க ளிடம் சொல்ல வேண்டாம்! உன் திருத்தி ளைவாயில் விழுந்து அடிபட்டதும் நல்ல தாய்ப் போலிற்று. என்னை வேறு வழியாக அண்மனை மேம்பாடத்துக்கு அழைத்துக்

கொண்டு போ?" என்றார் இளவரசர். அவர்கள் அண்மனைக்குள் பிரவேசித் தும் புயற் காற்றொடு பெருமழையும் சேர்த்து 'சேர்' என்று கொட்டத் தொடங் கியதும் சரியாகித்தான்.

ஆறாம் அத்தியாயம் முருகம்மன் அமுதான்!

சு

ஞ்சை நகருக்கு அருகில், மத் தானி ஒரீயிருந்த பக்கத்தில் சீனாஸ் மரம் மு தி த் து விழுந்த அபே திவன்திவ். வீர தாராயன ரீயிலிருந்து அபே திவ் கையொழிந்த பட்டி நகர்த்துபோன அபே தோத்திவ். தானைப் பட்டினத்தில் திவன்திவ் சம்பவங்களைப்பே சென்ற அத்தியாயங்களில் கூறினோம் என் பதை தேவர்கள் அறிந்திருப்பார்களே.

அன்றைய முழுதும் தானைப்பட்டினமும் அதன் சுற்றுப் புறங்களும் ஒரே அல்லோல வல்லோலமாக இருந்தன. அவரவர்களும் உயிர் பிழைத்திருந்தால் போதும் என்ற நிலைமையில் ஒருவருக்கு கொருவர்க் உதவி செய்து கொள்வதும் இயலாத காரியமா யிருந்தது. ஆகிலும் புத்த பீஷு-க்கல் தானைப் பட்டினத்தில் விதிவிலக்கு அளவற்று ஐயங்களுக்கு இயன்றவரை உதவி புரிந்து வந்தார்கள்.

அபே இரவில் ஆச்சாரிய பீஷு-வும் பொன்னிலின் செல்வரும் ஆணை மங்கலம் சோழ மாணிக்கக்குள் வெகு நேரம் கண் விழித்திருந்து பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். இந்தக் கரும் புயலினால் கடல் பொங்கிய தால் கடற்கரை யோரத்து மக்கள் எவ்வளவு கஷ்டம் நஷ்டங்களுக்கு உண்டாயார்கள் என்ற பதைப் பற்றிப் பேசிக் கவலையப்பட்டார்கள்.

பி

ரண்மனை மணியக்காரனை இளவரசர் அழைத்து அரண் மனைக்கு களஞ்சியங்களில் தானியம் எவ்வளவு இருக் கிறது என்றும், பொருள்களத் தில் பணம் எவ்வளவு இருக் கிறது என்றும் விசாரித்தார். களஞ்சியங்கள் திறந்து தானியம் இருந்தது என்று தெரித் தது. திருநாளைக் காரோணத்தில், தீயாய் தாடவி அம்மனின் ஆலயத்தைப் புதுப்பித் துக் கருங்கல் திருப்பணி செய்வதற்காகச் சேம்பியம்மாதேவி அனுப்பி வைத் த பொற் காசுகள் பன்னிரண்டு செம்புக் குடங்கள் திறந்து இருப்பதாகவும் தெரித் தது.

“குருதேவரே! புத்த பகவானுடைய செ தத்துக்கு உத்த மங்கலியத்தைத் தாங்கள் செய்வதற்கு வேண்டிய காசுகள் இருக் கின்றன. அரண்மனைக் களஞ்சியங்களில் உள்ள தானியம் முழுமையையும் ஏழை களுக்கு உணவளிப்பதில் செலவிடுங்கள்.

செம்புக் குடங்களில் உள்ள பொற் காசுகள் அங்ஙனமையும் விடு இழந்தவர்களுக்கு விதி யாகம் செய்யுங்கள்!” என்றார் இளவரசர் பொன்னிலின் செல்வர்.

“அது எப்படி தியாயம் ஆகும்? தானியத் தையாயது விதியோவிக் கலாம். நங்கள் பெரிய பாட்டியார், செம்பியன் மாதேவி யார், ஆலயத் திருப்பணிக்காக அனுப்பி யுள்ள பணத்தை வேறு காரியத்துக்காகச் செலவு செய்வலாமா? அந்த குதாப்தி வரத் தப்பட மாட்டாரா?” என்றார் ஆச்சாரிய பீஷு.

ஆச்சாரியரே! என் பெரிய பாட்டி யாருக்கு நான் கமாதானம் சொல்லிக் கொள்குவேன். இப்பொழுது இந்தப் பணத்தை ஏழை எளியவர்களின் இயரத் தைத்துடைப்பதற்காகச் செலவு செய்யேன், வறும்காலத்தில் என் பாட்டியாரின் உதனம் மறித்து பூரிக்கும் படி இத் தத் தோழ நாமெங்கும் நூறு நூறு விவாயங்களை எழுப்பிக் கொடுப்பேன். பெரிய பெரிய கோபுரங்களை அமைப்பேன். இந்தமாதிரி கடல் பொங்கி வந்தாலும் முழுக் அடிக்க முடியாத உயரமுள்ள கத்தியை எழுப்புவேன். தந்தோமா! நமக்கு நஷ்டம் வேறு என்று சொல்லும்படி விண்ணை அளவாக வரம் பொருத்திய கோபுரத்துடன் பெரிய தொகு கோயிலைக் கட்டுவேன். ஐயா! இன்று முழுவிப்போன குடாமணி விதாரம் மண்ணோடு மண்ணால்ப் போனாலும் கவலைப்பட வேண்டாம். அதற்கு அருகா மையில் கதல் கல்லினால் திருப்பணி செய்த பிரமையம் வந்தாலும் அனகை முடி யாத மற்றொரு பெரிய குடாமணி விதா ரத்தை எழுப்பிக் கொடுப்போம்!” என்று இளவரசர் ஆவேசம் நடிமல் கூறினார்.

“பொன்னிலின் செல்வ! வரும் காலத் தைப் பற்றித் தாங்கள் இந்தனை உத்தாகத் துடன் பேசுவது எனக்கு மிக்க மகிழ்ச்சி தருகிறது!” என்றார் பீஷு.

“ஆம், ஆம்! இந்த உலகில் நான் தீவித் திருந்து ஏதோ பெரிய காரியங்கள் செய்வ வேண்டுமென்பது இன்றையதுடைய சிந்தம். ஆகையினாலேயே என் உயிருக்கு தேர்ந்த சந்தனையோ அபாயங்களிலிருந்து என் னைக் காப்பாற்றியிருக்கிறார். இவ்வுறக்குக் கட்டப் பாலுங்கள், இந்த முருகம்மன் எப் படியோ நல்ல சைவத்தில் வந்து சேர்ந்தான். இவ்வாயிலும் தாங்களும் தானும் குடாமணி விதாரத்துக் குன்றேயே இருத்திருப்போம். கடல் பொங்கி வந்து இவ்வளவு சீக்கிரத்

நில் விஜாரத்தை முழுத அடித்து விடும் என்று எண்ணிவிடுக்க மாட்டோம்...

"அது உண்மையான தூத்து அல்லது கனாக நடவாத சம்பவம் இன்று சீர்தவறில் ஒரே முகர்த்த பிரதத்தில் நடந்து விடும் என்று யார் எதிர்பார்த்திருக்க முடியும்? கருணைக் கடலாகிய புத்த பகவான் பொருந்தி வந்த கடலின் கோபத்தினின்று தங்களைக் காப்பாற்றினார். தங்கன் மூலம் என் அப்பமான உயிரையும் காத்தருளினார். தாங்கள் செயல் உத்தேசிக்கும் காரியத்தை தான் பூரணமாக ஒத்துக் கொள்கிறேன். அரசாங்கப் பொக்கிஷத்தினின்று எடுத்துச் செல்லு செய்தால் தனாதிபதி பேரே பழுதெய்தலையார் கோபம் கொள்வார். அவர்த் திருப்பணிக்காக எவத்திருக்கும் பணத்தை விடுவாசலிந்து எழுந்தருள்கு விடுவோகிப்பணத்தை குறித்துத் தங்கன் திருப்பாட்டியவார் கோபத்துக் கொள்ள மாட்டார். அவ்விதம் தாங்கள் செய்வது உசிதமானது. ஆனால், இந்த மகத்தான புண்ணிய காரியத்தைத் தாங்களே முன்னின்று நடத்துவது அவ்வியோ பொருத்தமானிருக்கும் இந்த ஏழைச் சத்தியாஜி அவ்வையப் பெரிய பொதுப்பண ஏதக முடியாது....."

"குருபெயரே தான் முன்னின்று நடத்தினான் எண்ண வெளிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டிய அவசியம் ஏற்படும். பாண்டவர் களின் அருளுதவாரத்தையப் பற்றித் தங்கன் கூறியோ என் விருதிப் பதித்திருக்கிறது நமது செந்தமிழ் நாட்டுப் பொன்னாமொழிப் புலவரின் வாக்கும் திணைவுக்கு வந்தது"

"வரங்கம் எனப்படுவது வாதெனில் நீமை இவர்த சொல்லம்"
என்றும்.

"பொய்க்கமையும் வரங்கம் இடத்து நன்மை பலக்கு வெளின்" புறநீத்த

என்றும் தமிழ் மறை உறுதிநம்புவார்? என்ன தான் இச் சமயம் ஆள்களுக்கு வெளிப்படுத்திக் கொண்டதால் தா. பி. கி. குழப்பமும் கலகமும் விளைவதால் என்று அறிவித்த சிறந்த என் தமக்கையார் கருதுகிறார். தான் மறைத்திருப்பதனாக வாட்கும் எத்தனைய நீமைபுட் இக்கமம். ஆனால் புலவின் கொடுமைகளால் கடைப் பட்டுத் தவிக்கும் மக்களுக்குத் தங்கன் தான் அந்மனையில் உள்ள பொருளைக் கொண்டு உதவி புரிய வேண்டும்" என்றார் இளவரசர்.

"பொன்னிலின் செயல்: என் மனம் எதனாவே மாறி விட்டது! தங்கன் வெளியிட்டுக் கொண்டு மக்களுக்கு உதவி செயல் இவ்விய சரியான தருணம் என்று என் மனத்தில் உதித்திருக்கிறது. அதுவே புத்த பகவானுடைய சித்தம் என்று கருதுகிறேன்" என்றார் பிஷா.



ச் சமயம் யாரோ விம்முள் தூர்: கேட்டு இரு வ கு ம் இருக்கிட்டுத் திருப்பிப் பார்த்தார்கள். முருகப்பன் ஒரு மூலையில் உட்கார்ந்து முகத்தைக் கைகளால் மூடிச்

கொண்டு விட்டார். விம்முள் கொண்டு இருந்தான். இளவரசர் அவனிடம் சென்று கைமையப் பிடித்து அழைத்துக் கொண்டு வந்தார்.

"முருகப்பா! இது என்ன? ஏன் அழுது கொண்டு இருக்கிறாய்?" என்று கேட்டார்.

"என் மனையான்... என் மனையான்..." என்று துமார்த்ததுடன் கூறி முருகப்பன் மீதும் விம்மினான்.

ஆமாம், ஆமாம்! உன் மனைவியை தாங்கள் அடியோடு மறந்து விட்டோம். அவன் இன்றிரவு புயலிலும் மழையிலும் என்ன ஆனாரோ என்று உணர்ச்சி கலைய இருப்பது இயல்பாகும். ஆகிலும் இந்த தன்னிரவு பிரதத்தில் செய்க்கடியது ஒன்று மிகவும். பொழுது விடிந்ததும் உன் மனையானைத் தேடிச் சென்றிடிக் கவாம்" என்றார் இளவரசர்.

"ஐயா! அதற்காக தான் வருத்தமில்லை. அவளுக்கு அபத்து ஒன்றும் பிரதத்திராது. இதைப் போல் எத்தனையோ பயங்கரமான புலனையும் வெள்ளத்தையும் அவன் சமாளித்திருக்கிறான்!" என்றான் முருகப்பன்.

"பிச் எதற்காக அழுதுகொண்டு இருக்கிறாய்?" என்று இளவரசர் கேட்டார்.

பா. கோட்டியா! இந்த துளியிப் பின்னரும் விவரங்களைக் கூறினான்.

"அவனையப் பற்றி நான் என்னென்ன பேசா சத்தெகப்பட்டுத் திணைத்து வருத்தப்படுகிறேன் அவள்தான் என்னை வந்துவந்திக் கொடிக்கொள்கிறாள் இங்கே அழைத்துக் கொண்டு வந்தான். தாங்கள் தா. மணி விஜாரத்தின் இருக்கக் கும் என்று அவள்தான் சொன்னான். அவளுடைய உடையத்துக்காகவே நான் வந்தேன். தங்களுக்கு ஏதோ தீங்கு செய்ய நினைக்கிறாயோ என்று உடல் பலத்தேன். அது என் வயது மிகு என்று இப்போது தெரிந்தது. ஏற்று முன்னால் தாங்கள் இத்தப் பா. கோட்டிய எழுந்தைக் குறித்துப் பாராட்டிப் பேசினீர்கள். உடவுள் என் மூலம் தங்கன் உயிரைக் காப்பாற்றியதாகக் கூறினீர்கள். ஆனால் என்ன இத்தக் காரியத்துக்குத் துண்டியவன் என் மனையான். அவனைப் பற்றிச் சத்தெகத்தோமே என்று நினைத்த போது என்னை மீறி அழைக்க வந்து விட்டது."

இதையெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டிருந்த இளவரசர் பொன்னிலின் செயலரின் உன்னதிக் வேறொரு ஐயம் இப்போது உதித்தது.

"ஆப்போ! உன் மனையான் மிக்க உத்திய. அவனைப் பற்றிச் சத்தெகத்தது நல்லதுதான். ஆனால் அவளுக்கு தான் இங்கே இருப்பது எப்படித் தெரிந்தது?"

என்று கேட்டார்.

"என் அத்தைவும் என் தங்கை பூங்குழலிவும் தூக்கப்பட்டனத்துக்குப் படலில் புறப் பட்டார்கள். அதிலிருந்து என் மனைவரின் குருவாறு ஊடுத்துத் தெரிந்து கொண்டாள்."

"எத்த அத்தை?" என்று இளவரசர் பரபரப்பில் கேட்டார்.

"ஐயா! சமீபத்தில் தங்கைமைப் பல முறை அப்பாவர்களிலிருந்து காப்பாற்றிய ஊமை அத்தைதான்...."

"ஆகா! அவர்கள் இப்போது எங்கே? உன் அத்தைவும் பூங்குழலிவும் என்ன ஆனார்கள்? இங்கே புறப்பட்டு வந்தார்கள் என்று கூறினாயே?"

"ஆம்; புறப்பட்டு வந்தார்கள். ஆனால் அவர்கள் பிரயாணம் தடைப்பட்டு விட்டது!" என்று சொல்லி விட்டு மேலும் முருகையன் வீம்பி வீம்பி அழத் தொடங்கினான்.

பொ

வ் வி ி ன்
செ ய் வ ர்
மிக் கவலை
அ ன் ட த் து
அ வு கை ன்
சமாதானப்

படுத்தி விவரங்களைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டார். சமீபத்து அரசியல் யாரோ ஸர்க்கர்கள் பலவந்தமாகப் பிரித்துக் கொண்டு போனதை அறித்ததும் இளவரசருக்கு வந்த கோபத்துக்கு அளவில்லை. அவர்கள் ராக்கம்மாள் தடுக்கப் பார்த்தான் என்றும், அதற்காக அவளை அடித்து மரத்தில் சேர்த்து வைத்துக் கட்டி விட்டுப் போனார்கள் என்றும் அறிந்த போது ராக்கம்மாளின் பேரில் ஏற்பட்டிருந்த ஐயம் தீவிரி விட்டது. இளவரசருக்கு அவன் பேரில் இப்பொழுது மதிப்பும் அபிமானமும் வளர்ந்தன.

"குருதேவரே! கேட்கக்கனா! இந்த உலகத்தில் நான் போற்றும் தெய்வம் ஒன்று உண்டு என்றால், சமீபத்தரசியாகிய மந்தாவினி தேவிதான். அத்த ஊமை மாதாசிகித எத்தலிதமான தீங்கும் செய்தவர்களை நான் மன்னிக்க முடியாது. பழுவேட்டி, தாய்கள், என்னைத் திறைப்படுத்தக் கட்டினனோ தோபுத்த குறித்து நான் சிறிதும் கோபம் கொள்ளவில்லை. ஆனால் ஊமை ராணிக்கு எதேனும் அவர்கள் தீங்கு செய் திருந்தால் ஒருநாளும் என்னால் பொறுக்க முடியாது. பழுவேட்டையை சிலத்தை அடியோடு அழித்து விட்டு மறு காரியம் பாரிப்பேன். என்னைப் பெற்ற அம்மை யும் என் சொந்தத் தந்தையும் சமீபத்து அரசிக்கு தீங்கு செய் திருந்தாலும் அவர்களை என்னால் மன்னிக்க முடியாது. குரு தேவரே! தானைக்கே நான் தஞ்சையுக்குப் பிரயாணப்பட்ட போடுறேன். விவரபாரி யைப் பேரல் வேடம் பூண்டு இந்தப் படகோட்டி முருகையனைத் துணைக்கு அழைத்துக் கொண்டு விளம்பப் போகி

றேன். சமீபத்தரசியைப் பற்றி அறிந்து கொண்டாலன்றி என் மனம் இனி நிம்பிற் றுண்டயாது. ஆச்சாரியரே! புயலினால் கஷ்டப்பட்டவர்களுக்கு உதவி செய்வதும் கைச்சரித்ததைத் தாங்குதான் நடத்த வேண்டும். தங்கள் பெயரால் நடத்தப் பிரியப்படா விட்டால் 'சமீபத்து தாச்சியார் அறச்சாலை' என்று வைத்து நடத்துங்கள்! சமீபத்தாசி புத்த மதத்தில் பற்றுக் கொண்டவர் எப்பது தங்களுக்குத் தெரியுமோ, என்னமோ 'பூதத்தேய' என்று மக்கள் அழைக்கும் போதத் தீவிர உண் புத்த யோகானிகளின் மடத்திலேதான் அவர் சாதாரணமாக வலிப்பது வழக்கம்!" என் றார் இளவரசர்.

புத்த யோகையும் இதற்கு மாறு கொள்ளா மல் ஒப்புக் கொண்டார்.



முதான் புயலின் உக் கிர ம் தணிந்தது. பொங்கி வந்த கட லும் பின்வாங்கிச் சென்றது. ஆனால் அவற்றினால் ஏற் பட்ட தாசவேளைவதன் வர்ணனைக்கு அப்பாற்பட்டிருந்தன.

தூக்கப்பட்டனத் தகரிக் பாதி வீடுகளுக்கு மேல் உணரணை இழந்து குட்டிக்கவர்க ளாக தின்றன. அத்த வீடுகளில் ஒன்றில் இளவரசர் அருள்மொழிலரமர் ஸுட்டை வைத் கமந்து நடந்து கொண்டிருந்தார். அவர் பின்னால் முருகையன் இன்னும் ஒரு பெரிய ஸுட்டை வைத் கமந்து திரைபித்து போய்க் கொண்டிருந்தான். புயலினாலும் வெள்ளத்தினாலும் தோத்திருத்த அப்பிவாச கல்பேரலங்களைப் பார்த்துக் கொண்டு அவர்கள் போனார்கள்.

இடித்த வீடு ஒன்றின் கவரின் மறைவி லிருந்து ஒரு பெண் அவர்கள் வருவதைப் பார்த்துக் கொண்டே விருத்தான். அவன் வேறு யாருங் இல்லை. டி. தகையனின் மனைவரின் ராக்கம்மாள்தான் இளவரச கும் முருகையனும் அவன் தின்ற இடத்துக்கு அருகில் வரும் வளரலின் அவன் பொறுமை யோடு காத்திருந்தான். நிரசென்று வெளிப் புறப்பட்டு ஓடி வந்து இளவரசரின் முன் ளால் வந்து காலில் விழுந்தான். முருகையன் அவனுடைய கவனத்தைக் கவா முயன் றான். உத்தட்டில் வீரணை வைத்துத் தரிகளையு செய்தான். 'உஷ்! உஷ்!' என்று எச்சரித் தான். ஒன்றும் பயன்படவில்லை.

"சக்கரவர்த்தித் திருமகனே! வீராதி வீரனே! பொன்னியின் செல்வா! சோழ நாட்டின் தலைப் புதல்வா! நுடாமணி விஹாரத்தில் முழுநிப் போம் விடாமல் தங்கள் பிழைத்து வந்தீர்களா? என் கண்கள் என்ன பாக்கியம் செய்தன?" என்று கூச்சலிட்டான்.

"வீதியில் அச் சமயம் அங்குமிங்கும் போய்க் கொண்டிருந்தவர்கள் அத்தனை பேருடைய கவனமும் இப்பொழுது இளவரசரின் பால் நிரும்பின.

(தொடரும்)

பயசா

ஹரிதோபாய் எல்லாரிடமும் தெலுங்கிலும், உருதுவிலும் பேசுவான். என்னிடம் மட்டும் தமிழ் பேசுவான். அவன் பேசுவதில் தான் என்னைத் தவிர இதரச் சொற்கள் தெலுங்கோ, உருதுவாகவோதான் இருக்கும். ஒன்பதாவது வகுப்பிலிருந்து எங்கள் கல்வி ஒரே பள்ளியில். ஒரே வகுப்பவரையில் இருந்து வந்ததால் எனக்கு எல்லாம் பழகிப் போயிற்று. அப்படியிருத்தும் அன்று அவனை, “என்ன? என்ன?” என்று கேட்டேன்.

“அந்த தொப்பாங்குட்டி வெங்கட இருஷ்ணராய் இல்லை. அந்த அய்யக்க நுமீர்லே துக்கடா பண்ணிப் போட்டுட்டாங்க.”

“அடிக்கட்டாங்கனா?”

“அடிக்கிறது இயல்பாய். அவனை கைம் பண்ணிட்டாங்க. சாவடிக்கட்டாங்க.”

“நிஜம்மாவா?”

நான் அவனை விட்டுப் பிரிந்த பிறகு கூடப் பலமுறை நிஜமாகவோ, நிஜமாகவோ என்று எனக்குள் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன். தொப்பாங்குட்டி, தொப்பை, கட்டாப், ஹிப்போ என்ஜெய்லாம் தாங்கள் கூப்பிட்டாலும் எப்போதும் சிரித்தபடியே அன்பாக இருக்கும் வெங்கட இருஷ்ணராய் செத்துப் போய்விட்டான். இனிமேல் நான் அவனைப் பார்க்க முடியாது. வருமே பார்க்க முடியாது.

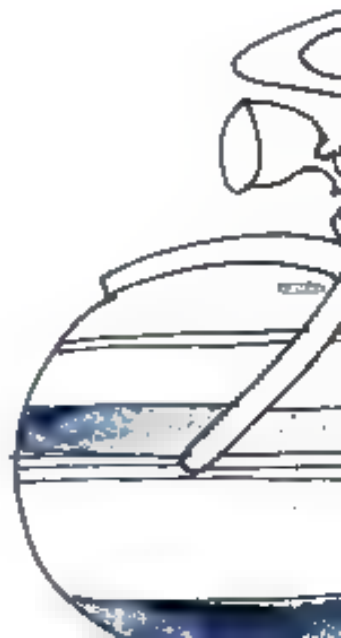
அடுத்தடுத்த ஊர்களானாலும் சித்திராபாத் எய்யங்களுக்கும் ஹைதராபாத் எய்யங்களுக்கும் திறைய வித்தியாசங்கள் உண்டு. சித்திராபாத் எய்யங்கள் பாண்டி போட்டிருந்தால் ஒழுங்காக ஷரீ஫ை உன்மே மடக்கி விட்டிருப்பார்கள். ஹைதராபாத் எய்யங்கள் பாண்டி கூடப் பைஜாமா மாஜி தான் உடுத்தியிருப்பார்கள். சித்திராபாத் எய்யங்கள் தெலுங்கு பேசுவார்கள். முஸ்லிம் எய்யங்கள் கூடத் தெலுங்கு பேசு

வான் தன்றாகப் புரிந்து கொள்வார்கள். ஹைதராபாத் எய்யங்களிடம் எதற்கும் எல்லாவற்றுக்கும் உருதுதான். உன்னும் உணவு கூட மாறுபடும். சித்திராபாத்தில் தலைப்பாடை கட்டியவர்களை திறையப் பார்க்கலாம். ஹைதராபாத்தில் குல்லா, விதவிதமான குல்லாக்கள். எம்.ஜி.ஆர்., வி.பி. சிங் போன்றவர்கள் அந்த நாளிலேயே ஹைதராபாத் சென்றிருக்க வேண்டும்.

இதனால் இரு தரங்களுக்கும் பொதுவாக இருந்த ஒரே ஆக்கில மீடியம் கல்லூரியிலும் சித்திராபாத் மாணவர்கள், ஹைதராபாத் மாணவர்கள் என்ற பிரிவினை தொடர்ந்தது. பாண்டி கூடப்



பைஜாமா மாஜிப் பயன்படுத்துபவனாக இருந்தாலும் எப்போதும் சிரித்த முகமாகவும் சிரிப்பதற்குத் தயாராக இருப்பவனாகவும் தோன்றும் வெங்கட இருஷ்ணராய் பகல் இடைவேளை நேரத்தில் என்னுடைய சைக்கிளைக் கடன் வாங்கிப் போய் சரப் பிட்டு விட்டு வருவது வழக்கமாயிற்று. அந்த நாளிலேயே ஹைதராபாத்தில் பல சாலை

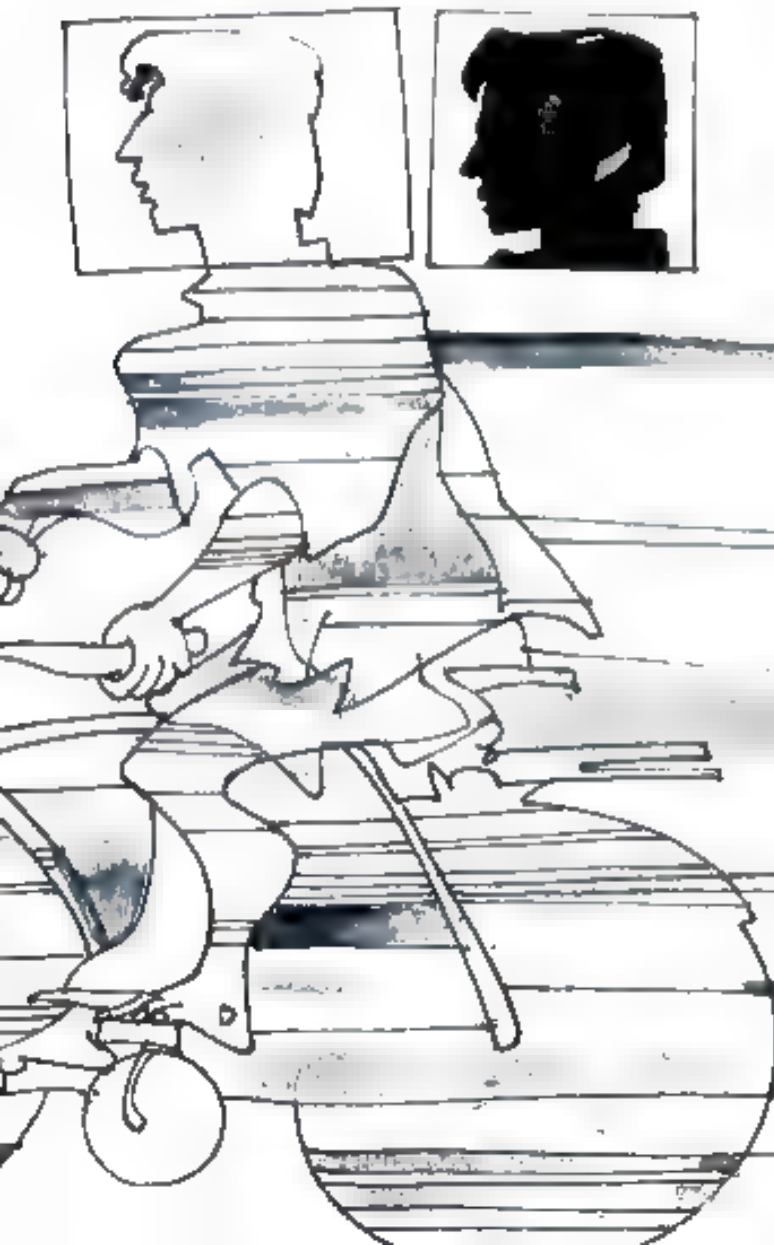


எனும் தெருக்களும் சிமென்ட் போடப்
பட்டு வெகு நேர்த்தியாக இருக்கும். அப்படி
இருந்தும் வெங்கட கிருஷ்ணராய் இரு நாட்
களுக்கு ஒருமுறை என் எசகிளைப் பங்கர்
ஆகுப்படி செய்து, பிற்பகல் வதப்புகளில்
'மாஃப் கரோ பிரதர், மாஃப் கரோ பிரதர்'
என்று சொல்லியவண்ணம் இருப்பான்.
கல்லூரி முடிந்த பிறகு நாங்கள் இருவரும்
எசகிளைப் பங்கர் ஓட்டத் தள்ளிக்
கொண்டு போலோம். அவன் மிக வேக
மாகப் போவான். எனதப் பற்றி என்ன
சொல்கிறான் என்று நான் ஊதித்துக்
கொள்ள வேண்டும். அப்படி இருந்தும்
நாங்கள் இருவரும் நிறைவ விழுந்து
விழுந்து கிரித்திருக்கிறோம். ஹரிகோபாய்

அசாகமித்திரன்

பல சமயங்களில், "நீ என்னாது எங்களை
எல்லாம் உட்டுட்டு அத்த தொப்பாஸ்
குட்டியைப் பிடிச்சிருக்கே? எபசாக்
காரன்னா? தெலுங்காளா ரெட்டிங்க
கிட்டே படா கஷாராகிருக்கறாயும். அவங்
கூடப் போவாதே," என்று சொல்லியிருக்
கிறான்.

எனக்கு எப்படி ராய் என்ற பெயர்
கொண்டவன் ரெட்டியாகவும் இருக்க
முடியும் என்று சத்தேகம். வெங்கட



Leela

கிருஷ்ணராய் ரெட்டி என்பது அனந்தாச் சாரி முதலியார் என்று சொல்வது பொய் இருந்தது. வெங்கடகிருஷ்ணராய்க்கும் அனாதப் பற்றி எல்லாம் அதிகம் தெரியாது என்பது அவனுடைய பதிலில் சொற்களின் ஒட்டம் தட்டுத் தடுமாறி வந்ததிலிருந்து தெரிந்தது.

சைவதாராபாத் பையன்களிடம் கூட வெங்கடகிருஷ்ணராயின் மரணம் பெரிய பரபரப்பை ஏற்படுத்தியதாகத் தெரிவ வில்லை. எப்போது அந்தப் பிரதேசமே வேறு ஒரு பெரிய அரசியல் பரபரப்பில் மூழ்கியிருந்தது. ஒரு வாரம் முன்புதான் ரஜாக்கார் தனவான் காலிம் ரஸூயின் டிஸ்கி செங்கோட்டையில் அமைப் பாகாரின் கொடி பறக்கும் உரை நிகழ்த்தப் பட்டிருந்தது.

அன்று பிற்பகல் என் னைகின் கடன் கொடுக்கப்பட்டமையே பங்கார் ஆகியிருந் தது. வெங்கடகிருஷ்ணராய் கூறிவோடு இருந்திருந்தான் தந்தது போய்த்தான் சாப் பிட்டு விட்டு வர வேண்டும். ஒரு சிறு வீட்டில் அவனும் அவனுடைய சைமயல் காரணமாக இருந்து வந்தார்கள். அந்தச் சைமயலாளி காசிய ஒன்பது மணிக்கு முன்னால் படுக்கையை விட்டு எழத்தொக்க மார்ட்டான் என்று வெங்கடகிருஷ்ணராய் என்னிடம் கூறியிருந்தான். அவனுக்குப் பகல் ஒரு மணி உணவுதான் பொழுது விடிந்து முதல் உணவாயிருக்கும். அக் காரணத்திற்காக இரண்டு மைல் னைகினில் சென்று சாப்பிட்டு விட்டு வருவான். தனி வீடு, சைமயல்காரன் வைத்துக் கொள் பவன் தலையதாக ஒரு னைகின் ஏன் யாங்கிக் கொள்ளக் கூடாது என்று நானே கேட்டிருக் கிறேன். அது முடியாவிட்டால் என் சைமயல்காரனையே சாப்பாட்டைக் கல்லூரிக்கு கொண்டு வரக் கொல்லக் கூடாது? விஷயம் சற்றுச் சிக்கலானது.

வெங்கடகிருஷ்ணராயின் தாத்தாவுக்குப் பின்னாகக் கிடையாது. ஆனால் சகோத ரிகள் உண்டு. அவர்களுக்குப் பின்னாகக் கண்டு, ஆதலால் பெண் வயிற்றுப் பேரவா விய வெங்கடகிருஷ்ணராயை அவர் தந்து எடுத்துக் கொண்டிருந்தார். அவருக்கு னைகின் பிடிக்காது. அதற்கும் காரணம் உண்டு. தந்திக்காரர்கள் எப்போதும் னைகினில்தான் வருவார்கள். தந்திகள் எப்

போதும் துக்கம் செங்கினைத்தான் தாங்கி வந்தன. ஆதலால் னைகின் துக்கத்தின் யாகனம், னைகியு, என் னைகின் வெங்கட கிருஷ்ணராயைச் சுமக்க வேண்டியதா யிற்று.

அன்று கல்லூரி முடிந்த பிறகு நான் னைகினைத் தன்னிக் கொண்டு சைவதாரா பாத்தில் வெங்கடகிருஷ்ணராய் தங்கி யிருந்த வீட்டுக்குப் போனேன். யாசல் கஷ்ட மட்டியிருந்தது. ஜன்னல் வழியாக எட்டிப் பார்க்கிறேன். மூன்று தாக்கு பாண்ட் கூர்ட்டு கள் கோட் ஸ்டான்டியல் தொங்கிக் கொண் டிருந்தன. அவனுடைய பாண்ட் சாக்குத் துணிமீல் சுதந்த மாடிரி இருக்கும். இதற்கு ி ஒரு கோணிப் பையையே கிறித்தவ பாண்ட் சுதந்துக் கொள்ளலாமே. என்று நான் அவனைக் கேனிச் செய்துக்கொண்டேன். ஆனால் அதற்கு மட்டும் சிரிக்காமல் அவன் பதில் சொன்னான். அந்தத் துணி சுதந்த துணி. அவனுடைய தாத்தா எப்போதும் சுதந்தான் பவன்படுத்துவார் அவனுக்கும் அந்தத் துணிதான் பிடிக்கும். அவனுக்குக் குரு, தெய்வம் எல்லாம் காந்திரான்.

"கதி வெண்ணைவாத்தானே இருக்கும்?"
"வெண்ணையிலேயும் இருக்கும். சாயத்தி லேயும் இருக்கும். ஒரு வேளைக்கு ஒண்ணு போட்டுக்கறதுன்னா வெண்ணை பாண்ட் போட்டுக்கலாம்."

எனக்குக் காந்தி பற்றி அதிகம் தெரி யாது. ஆனால் வெங்கட கிருஷ்ணராய் அவர் மீது கொண்டிருந்த விசுவாசம் எனக்கு அவரை மிக விசேஷமான பிறவி யாகக் காட்டிக் கொடுத்தது. அவன் அவர் பட்டி ஒன்றைத்தான் வணங்குவான்.

"இருகில் இருந்த மாந்தைய னைகின் றீப்பேர்க்காரனிடம் பக்கார் ஒட்டிக் கொண்டு, "இந்த வீட்டுக்காரர்கள் எப்போது வருவார்கள்?" என்று கேட்டேன்.

"அந்தப் பையன் னைகே செத்துட் ிறான், தெரியுமா?"

"எப்படி? யார் கொன்னாங்க?"

"எனக்கு என்ன தெரியும்? இங்கே னைகே வந்த ஆறு பாரோ கம்ப்யூனின்டுகள் கொண்டுடாங்கன்னு சொன்னான். துண்டு துண்டி வெட்டிப் போட்டாங்கன்னா ம்."

எனக்கு மிகவும் துக்கமாக இருந்தது. யார் இந்த கம்ப்யூனின்டுகள்? என் பறினாறு வயது கூட, தீரம்பாத ஒரு பையனைக்



தவாரிப்பாளர்: வரிசிலக்கு யாக்குநிற மாடிரி ஒரு படம் எடுக்கணும்.. என்ன செய்வலாம்?

ஸ்டாக்டர்: படத்துக்குப் 'பஞ்சாபத்து ராஜ்யம்'னு பெர் னைக்கப் பாருங்க மேன்!

— கெத்தில்.

எழுதவாரியம் எடுக்குவாக்கு!

வெறுமீ சூப்பிலத்திஸ் பேசு-
கெண்டும் என்ற எழுது திட்ட
நாகைய விருப்பம் உபகரண
பயிற்சியிள் திரை வினாவுலும்
என உபகரணம். என்ன திரை-
கண்ட எழுது முகவரித் திர்
பயிற்சி பயிற்சு தகவல்
புதிதகத்தையும், திண்ணைப்
பலவகையும் அனுப்புவது
வேண்டுகிறேன். திண்ணை
திரைத்

15
MIA
15/11/17

விவேகானந்தா கல்வி நிகையம்
9. மேட்லி ரோடு,
தி. நகர்,
சென்னை
PIN 600 017

★ வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டும் என்ற விருப்பம் உடையவரா நீங்கள்?

★ ஆங்கில மொழியில் போதிய புலமையின்மையினால் உங்களுக்கு முன்னேற்றம் தடைபடுகிறதா?

★ மற்றவர்கள் ஆங்கிலத்தில் பேசுவதை ஓரளவு புரிந்து கொண்டு நாலும், அவர்களிடம் ஆங்கிலத்தில் பேசினால் ஏதாவது தவறாகப் பேசிவிடுவோமோ என்று தயக்கமாக இருக்கிறதா?

★ ஆங்கிலத்தில் பேச வேண்டும் என்ற உங்களது விருப்பம் திறைவேற பல வழிகளில் முயன்றும், பல புத்தகங்களைப் படித்தும் நீங்கள் எதிர்பார்த்த முன்னேற்றம் ஏற்படவில்லையா?

★ இக்குறைகளை யாரிடம் கூறுவது, எப்படித் தீர்வு காண்பது என்பது பற்றி சிந்தித்து வருகிறீர்கள் அல்லவா?

கவலைகளை விடுங்கள்.

தயக்கமின்றி ஆங்கிலத்தில் சரளமாக உரையாட வேண்டும். இலக்கணப் பிழையின்றி சுபுதங்கள், சுட்டுரைகள் எழுதும் ஆற்றல் பெற வேண்டும் என்ற உங்களது நீண்ட நாளை விருப்பம் திறைவேற ஓர் எளிய பயிற்சி முறையினை தமிழகத்தின் தலைசிறந்த கல்விநிலையம் என்ற தனிப்புத்தி பெற்ற விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தினர் அளித்து வருகிறார்கள்.

வீட்டிலிருந்தபடியே ஒய்வு நேரத்தில் தபால் முறையில் இப்பயிற்சியை மேற்கொள்ளலாம். "தேசமுகப் பயிற்சியும் உண்டு".

இன்றே ஒரு போஸ்ட் கார்டில் உங்களது விருப்பத்தை எழுதலாமே எங்களுக்கு.

நீங்கள் எழுத வேண்டிய முகவரி:

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்
த. பெ. எண் 4986,
9. மேட்லி ரோடு, தி. நகர்,
சென்னை 600 017.



“கைப் பிடுக்கப் போறதை நினைச்சா
ரொம்பப் பயமாயிருக்குப்பா!”
“கைபிடுக்கைச் சம்பளம் வாங்குகிற
தேய இப்படிப் பயப்பட்டால் எப்படி?”
“அட, அதுக்கெல்லையப்பா... ரெண்டு
மாசம் ஹாலியா இருந்தாக்க. இனிமே
பின்னாகனோட ‘ஹோம் ஹோசு’வைச்
செய்யணுமே!”

— ஆ. நல்லமுத்தி.

கொல்வ வேண்டும்? கம்யூனிஸ்டுகளுக்குப்
போலிக் க்கும்தானே சண்டை? வெங்கட
கிருஷ்ணராவ் அவர்களுக்கு என்ன செய்
தான்?

ஊதாராபாத்தில் தெரு விளக்குகள்
எரிபத் தொழிலியவுடனேயே ஊதின்
விளக்குகளுக்கும் ஏற்றப்பட வேண்டும் போலிக்
க்கு விளக்கு இல்லாத ஊதின் கன்
கம்யூனிஸ்டுகள் மாதிரி, அந்த தானில்
கம்யூனிஸ்டுகளுக்குத் தடை இருந்தது.
திறர் அரக வரை காத்திக் குல்லா கம்
யூனிஸ்டுக் கொடி இரண்டுமே விரட்டி
படிக்கப்பட வேண்டியவை. தான் என் விடு
வரை ஊத்து ஊதும் ஊதின்னைத் தன்னைக்
கொண்டு துக்க முடியு செய்து விட்டேன்.
கவனமே இல்லாமல் வெங்கடகிருஷ்ண
ராவ் விட்டு முன்னால் காத்திருந்தேன்.

ஏழு மணிக்கு வெங்கடகிருஷ்ணராவின்
சமையல்காரன் ஒரு கருட்டைப் புகைத்த
வண்ணம் வந்தான். “பார் தீ” என்று
தெறுவதில் என்னைக் கேட்டான், அவனுக்
குத் தெலுங்கு ஒன்றுதான் தெரியும்.

“உன் சின்ன எஜமானுடைய தண்டன்.
என் ஊதின்னில்தான் பகலில் சாப்பிட்டு
விட்டு வருவான்.”

அவன் ஊதின்னை அடைவானம் கண்டு
கொண்டான். “எஜமான் தெத்துப் போயிட்
டாரு.” என்று துக்கத்தோடு சொன்னான்.
திறுமாகவே துண்டு துண்டாக வெட்
டிப் போட்டு விட்டார்களா?

“ஆமாம், பாபு. அப்படித்தான் ஆள்
வந்து சொன்னான். என்னையும் உடனே
விட்டைக் காலி பண்ணி விட்டு வரச்
சொல்லியிருக்காங்க.”

“எனக்கு அவர் தெருங்கிய தண்டன்.
எனக்கு பிகவும் ஈருத்தமாயிருக்கிறது.”

“எங்களுக்குல்லாம் கூடத்தான். எங்
கணைக் கொடுத்துக் கொள்ள மாட்டார்.
கடுமையாக ஒரு சொல் சொல்ல
மாட்டார். தான் காளையில் ஒரு டீ கூட
அவருக்குத் தராரித்துத் தர மாட்டேன்.

அப்போதும் ஒன்றுமே சொல்ல மாட்
டார்.”

“பார் கொத்தார்கள்?”

“பாரோ கம்யூனிஸ்டுகள் என்று சொல்
கிறார்கள்.”

“அவர்களுக்கு இவர் மேல் என்ன
கோபம்?”

“பாருக்கு என்ன தெரியும்? பைசா இருக்
கிறவர்களை எல்லாம் அவர்கள் சொல்லு
கிறார்களாம்.”

எனக்கு வெங்கடகிருஷ்ணராவை ஒரு
படாடோபப் பணக்காரனாக நினைத்துப்
பார்க்க முடியவில்லை. எல்லாவிடமும் ஒரே
மாதிரி சீர்த்துப் பேசுவான் பைசாக்காரன்
என்று சொல்லப்படுவோர் போல நடந்து
கொள்ள முடியாது. எப்போதும் முட்டுத்
துணியில் உடை. கடுத்திக் கொண்டு
சமையல்காரனுக்குத் தொத்தவு கொடுக்
கக் கூடாது என்று தானே விட்டுக்குப்
போய்ச் சாப்பிட்டு வரும் வெங்கடகிருஷ்ண
ராவால் அரவடியாவும் அகம்பாவத்துட
னும் பாசிடமாவது நடந்து கொள்ள முடி
யுமா?

சமையல்காரன் கொட்டைட்டைட்டில்
தொங்கிக் கொண்டிருந்த துணிமணிகளை
கடுத்து மடித்து வைக்கத் தொடங்கினான்.
“உன் பொருள் இங்கே ஏதாவது இருக்
கிறதா, பாபு?” என்று கேட்டான்.

இல்லை என்று தலையசைத்து விட்டு
விமலி விமலி ஆழத் தொடங்கினேன்.

“அழாதே, பாபு. அழாதே.” என்று
அவன் சொன்னான். “உன்கே இவ்வளவு
ஷ்டமாயிருந்தா இவனுடைய தாத்தாவுக்கு
எவ்வளவு ஷ்டமாயிருக்கும்?”

தான் அழுதுகொண்டே இருந்தேன்.
“பைசா ரொம்பச் கெட்டது, பாபு.

எல்லாப் பணமும் இவன் தாத்தா இவனுக்
குத்தான் என்று ஊர் முழுவத்க் சொல்லிக்
கொண்டிருந்தான். அவனுடைய பங்காளி
கனெல்லாம் கம்மா விடுவார்களா? பார்,
இந்தப் பையனுக்குப் பெண் கம் என்றால்
என்ன என்று தெரியாது. அதற்குள் தீர்த்துக்
கட்டி விட்டார்கள்.”

“அப்போது வெங்கடகிருஷ்ணராவைக்
கம்யூனிஸ்டுகள் கொல்வதில்லையா?”

பாருக்குத் தெரியும். பாபு? இவர்கள்
சொல்கிறார்கள் கம்யூனிஸ்டுக்காரர்கள்
கொன்று விட்டார்கள் என்று. ஆனால்
இந்தக் காலினால் பண் வேறே
பாருக்கோ.

தான் கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டு
கொண்டேன். சமையல்காரன் கொள்
னாம். “பார்த்துப் போ, பாபு. யாராவது
சொத்துக் கொடுக்க வந்தால் வேண்டாம்
என்று சொல்லு.”

ஹரிகோபாஸிடம் இதைச் சொன்னேன்.

“உனக்கு திறும் தெரியாது. இவன்தான்
இவன் சின்னத் தாத்தா மகன்களைக்
கொல்லுதற்கு ஏற்பாடு பண்ணிண்டிருத்
தானாம். பைசாக்காரங்க எல்லாருமே
பத்மாஷங்க.” என்று ஹரிகோபால்
சொன்னான்.

விண்ணப்பம்

சமய, சமூகப் பணியில் ஆர்வமுள்ள
அனைவருக்கும் காஞ்சி காமகோடி
பீடாதிபதி ஜகத்குரு ஸ்ரீ ஜயேந்திர
ஸரஸ்வதி ஸ்வாமிகள் கொடுக்கும்
ஒரு அறிவிப்பு

இப்பவும் ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஜகத்குரு ஸ்ரீ ஜயேந்திர ஸரஸ்வதி ஸ்வாமிகளின் 55-வது ஆண்டு விழா 21.7.89 அன்று வருகிறது. அது சமயம் காஞ்சி காமகோடி பீடம் சார்பிலும், பொன் விழா டிரஸ்ட் சார்பிலும் பல விதமான அறப்பணிகளுக்கு பல கோடிக்கணக்கான ரூபாய் செலவிடப்பட இருக்கிறது. முக்கியமாக, கோயில் திருப்பணி, கோயில் நித்ய பூஜை உதவி செய்தல், கோ சம்ரக்ஷணம், ஆஸ்பத்திரி, பள்ளிக் கூடம், அனாதை இல்லம், விருத்தாஸ்ரமம், கல்யாணத்திற்கு உதவி செய்தல் முதலியன இதில் அடங்கும்.

இதற்கென ஸ்ரீ ஜயேந்திர ஸரஸ்வதி கோல்டன் ஜூபிலி சாரிடபிள் டிரஸ்ட், ஸ்ரீ ஜயேந்திர ஸரஸ்வதி ஸ்வாமிகளின் 55வது ஜயந்தி தினத்தையொட்டி ஒரு நிதி வழங்க தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கிறது. கோடிக்கணக்கான சமய சமுதாய பணிகளில் ஆர்வமுள்ள அனைவரும் தங்கள் சக்திக்கு ஏற்றவாறு ஒரு ரூபாய் முதல் 1000 ரூபாய் கணக்காக இந்த நிதிக்குக் கொடுப்பதுடன் அன்றைய தினம் அவர்களை தரிசித்து ஆசார்ய ஸ்வாமிகளின் ஆசீர்வாத பிரஸாதமும் பெறும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம். இந்த நிதி உதவிக்கு வருமான வரி விலக்கு உண்டு. நிதி உதவி அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

**Sri Jayendra Saraswathi
Golden Jubilee Charitable Trust
Rama Samajam
West Mambalam Madras - 600 033.**

பிரேமாமீனாவும், விநோதின்னையும் காணல் உண்டாய்வு உண்டு கொண்டிருந்தார்கள். காலகால உண்டாய்வு இடவிலும் நோனாவும் காப்பியும். பிரேமாமீனா விநோதின்னிடம் சொன்னான்.

"தமிழர்களுக்கு இந்த இடவிலின் மேல் இருக்கும் ஈடுபாட்டுக்கு மனோரீதியான காரணம் கூட இருக்கத்தான் செய்கிறது. தினம் காளையிலும் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளாக நாம் இடவிலி சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். நமக்கு அகல சலிப்பதெதிரில்லை. இந்த மானிடரால் வேறு வகைப் பலகாரங்களை நாம் முயற்சி செய்து கூடப் பார்ப்பதில்லை. நாம் பழக்கத்துக்கு அடிமைப்பட்டுக் கிடக்கிறோம் என்பதே காரணம். கெவிலியங்கள் தம் மனத்தில் காலம் காலமாகத் தன்னைக்குள் இருக்கும் கற்கள் மாதிரி முழுவிடம் கிடக்கின்றன. பெண்களைக் குறித்து ஏழ்வித்தவர்கள் அடிமனத்தில் ஆழமாகக் கிடக்கின்றன. ரொம்ப விசித்திரமான சித்தவர்கள். மனிதரை மனிதராகக் கருதவில்லை. மோசமான வாரித்தவரே.

சொல்லிக் கொண்டு இருக்கிறாய்."

"அதைத்தான் நானும் சொல்லிக் கொண்டு இருக்கிறேன். அவசரப்படாதே. எல்லா மனிதனுக்கும் இருக்கிற உணர்ச்சிதான் இருக்கிறதென்றும் இருக்கும். நீங்கள் அரசியலில் ஈடுபடுவது அவருக்குப் பிடிக்காது."

"அரசியல்வாதி அவர். நானும் அரசியல்வாதியாவது அவருக்கு எப்படிப் பிடிக்காமல் போய்விடக் கூடும்?"

"அதுதான் மனிதனின் குறிப்பாகத் தமிழனின் சாக்காவதி. சினிமா விமர்சனம் செய்யும்போது கூட, 'இது பெண்களுக்கு உட்கார்த்து பாரிக்க முடியாத படம்' என்று தமிழர் சொல்லதைக் கேட்டு இல்லையா? பெண்கள் உட்கார்த்து பாரிக்க முடியாததை, ஆண்கள் மட்டும் உட்கார்த்து பார்ப்பது சரியானா? இதுதான் தமிழனின் மனோநத்துவம். அதாவது ஆண்கள் உலகம் என்று ஒன்று வேறாக இருப்பது போலவும், பெண்கள் அதற்குள் பிரவேசிக்கக் கூடாது என்பது மாதிரியும் ஒரு மனோநினைவு அவனுக்கு இருக்கிறது. இருக்கிறதென்றும் அரசியல் உலகம் குறித்து, அதன் உள் கலாசாரம் குறித்து ஒரு கருத்து இருக்கும். ஆனால் அதில் அவரின் தெருக்கமான பெண்கள் பிரவேசித்துவிடக் கூடாது என்ற எண்ணிக்கை உணர்வும் இருக்கும். நீ அரசியலில் ஈடுபடுவது அவருக்குப் பிடிக்காது."

சுகபோகத் தீவுகள்

ஒருத்தன் தான், மனவிலையை விமர்சிக்கும் வாரித்தவராகவே இருக்கிறது. ஆகவே, ஒரு மனிதனின் உணர்ச்சியை முணைப்படுத்த, பெண்ணை ஆயுதமாக இருக்கிறான். அந்த உணர்ச்சியை நீயும் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்."

காப்பியை அருத்தியபடி விநோதின்னிடம் கேட்டான்.

"எப்படி? எப்படி இருக்கிறதெனில் அரசியல் புதை மண்ணிலிருந்து மீட்பது என்று கேட்டேன். நீ விநோதின்னின் சாக்காவதி."



சியவில் பங்கு வகித்தால், இரண்டு வகையாக அவர் அதை எதிர்கொள்ளக் கூடும். ஒன்று உன்னிடமிருந்து அவர் விலகலாம். இரண்டாவது அரசியலில் இருந்தே அவர் விலகலாம். இரண்டுக்கும் சாத்தியம் இருக்கிறது.

அவர் அரசியலில் இருந்து விலகுவது நான் என் ஆசை.

"சரி, அப்படியே செய்கிறார் என்று வைத்துக் கொள். அதற்குப் பிறகு அவரை எப்படி வழிநடத்திச் செல்வீர்கள்?"

இந்த முறை சார்புப் பள்ளியிலேயே அவர் பணி செய்வலாம். நான் இந்த அரசியலுக்கு எப்போதும் ஈடுபடவில்லை. அவரை வெளி எடுக்கவே நான் உள்ளே செல்கிறேன்.

"உள்ளே செல்... பத்திரமாக வெளியே வா. அடிமையு மாதிரி நீயும் உள்ளே சிக்கிக் கொள்ளாதே..."

"எனக்கு யந்த நேரத்தில் 'நோ' சொல்லு

வேண்டும் என்று நன்றாகவே தெரியும்."

"பெண்கள் அதை மட்டும் தெரிந்து கொண்டால் போதும். பெரும்பாலான துன்பத்திலிருந்து அவர்கள் தங்களைக் காத்துக் கொள்ளலாம்."

கிருஷ்ணமூர்த்தியை முதல்வர் அன்று காலை சந்திக்க விரும்புவதாகத் தகவல் வந்தது. அவருடைய அந்தரங்கச் செயலாளர் தான் போன் செய்தார்.

"என்ன விஷயம்?" என்றான் கிருஷ்ணமூர்த்தி.

"தெரியாது ஸார்... தங்களைப் பார்க்க வேண்டும் என்று மட்டும் சொன்னார்."

"காலை என்றால் எத்தனை மணி?"

"தங்களுக்குத் தெரியாதா? முதல்வருக்குக் காலை என்றால் நான்கு மணி அல்லவா? விடியற்காலை நான்கு மணிக்குப் பிறகு அவர் என்று உறுதினார்? டிரைப்





மேல்கொண்டதனால் செங்கல்
கூடா அடுதல் பயிவிதி வந்தபாற்றி
துக்கு விதவையப் போதிப்பதற்கு
வாங்கா வதனால் செங்கல் குடியாது
என்று தம் முன்மொர் அபிப்பிராயப்
பட்டனர். விதவாதலம், விதவா
தலம் என்று இவ்விதவும் விசேஷித்
துர் சொல்லியிருக்கிறது. தலம் என்ற
பதத்தைப் போட்டதானேயென்று
கொள்கின்ற ஆசாங்க விதவாத்திட்ட
விரும்பு எந்த தரம் வராமலும் எதிர்
பார்க்கக் கூடாது என்று வற்புறுத்து
வதும்கூறியும் இவ்வப் பதிகர் சொல்
லும்போது, தலக்கவிசேயே சிறப்பு
வந்ததென்றுக்கு அதிதானம் என்று
மேர். தலதானம், பூதானம், விதவா
தானம் ஆகிய மூன்று அதிதானங்கள்.
அவ்வதானமும் வந்தவாறு வந்தி
ருக்கு அவ்வப்போதுவந்தவிட அதிதான
அவ்வாறு விதவாதலம் செங்கல்
சிறப்புடையது. விதவாத்திட்ட படி இருக்
கின்றது. இவ்விதி எந்த தலம் செங
கலே விசேஷத்தானென்றாலும், விதவா
வந்தவுள்ளேயே தலவிரத்ததால் வந்த
ஆகக் விதவாவாது பற்றும் விதவாவா
தலம் செங்கல் சிறப்பைப் சொல்லி
முடியாது. பற்றும் விதவாதலம் செங்
கலாக்கு மேலமொலவாது வந்தக்கம்
வந்தியிந்தி, வந்தவா பற்றிய நின்று
பரவாத்தானமொரு கூகப்பெட்டிருப்ப
தால் மொதலும் பெருகிற்றிற்று என்
டுமெல்லம் புறத்து சொல்லியிருக்கிறது.

— துருத்தி காட்டு வாய்க்காது
ஸ்ரீ சத்திரமேகேந்திர சரஸ்வதி
செங்கடாச்சாரிய உவாசிகம்.

நாட்டியமாளிகைகளைக் கட்டும் திட்டம் மலர்நீர் விழுந்து எட்டு மலர்க்குள் அம்மலை அரை சந்துப்படி வரக்கூடும்?

இருள் முதலும் விவகாத காலமும் பொழுதினும், மரங்கள் அடர்ந்த தோட்டமிடைய, இருக்கையூர்ந்தி. முதல்வரின் அன்புபலப் எதிர்பார்த்துக் கொண்டு வர வேற்பவரையில் அமர்ந்திருந்தான். அந்த அநிதானம் வேளையிலும் முதல்வரின் விடுபதரம்பலா இருந்தது. அநியங்க, மத்யம் அடரிலின் மிக முகியவந்தரின் விவகாசம் அடையலும் அந்த விடுபெய்ச்சம் உண்டா மாநிரி இருந்தது.

[illegible]

“எனக்கே தெரியாது. காவல மூன்று மணிக்குப் படுக்கையை விட்டு என்னை எழுப்பி முதலவர் கொள்ள நவயின் அது தான்”

“ ”

என்ன வகுத்தப்பட்ட சிலை? இன்னவகை வகுத்தப்பட்ட இருக்கிறது? தேவது தாத்திரி ஒரு மகாபாரத நாடகம் பார்க்கிறேன். இருத நாடித்தான் அரண்மனைக் கொன்று மண்டபம், வீர புத்திரர்கள் பாண்டவர் முன்னிலையில் நிறைவபதி மானபங்கப்படுத்தப் படுகிறான். பாண்டவர்கள் சத்தியத்துக்குக் கட்டுப்பட்ட கம்மா இருத்தார்கள் என்று வைத்துக் கொள்வோம். நாம் சாஸ்திரங்கள் எல்லாவற்றையும் கரைத்துக் குடித்த கங்கா புத்திரர் என்று, ஐரோனார் என்று, அவை நாமர் என்று, எப்படிப்பட்ட மனிதர்கள் அங்கே இருத்தார்கள்? வாராவது இருத்தர் எழுத்து, "திருத்தநாயே" என்று ஐரீயோதனனையும், துர்ஜாதனனையும் பார்க்குத் கொள்ளார்களா? கொன்ற திராவிட இருத்தார்? ஏன்? அதுதாம்பா மனிதங்கள், தமக்கென்ன போக்க எங்கிற மனோபாவம் தான் ஆட்டி செல்வோரைப் புகைத்துக் கொண்டு நம் வயிற்றில் மண்ணை அள்ளிப் போட்டுத் கொள்ளத்தான் வேண்டுமா என்று மனோபாவம்தான் காரணம்? மகாபாரதத்திலிருந்து இந்தப் புதிய அம்சத்தை நாம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். சாத்தியங்கள் போய்விட்டன சொக்கிற தத்துவம் என்று? நமக்கென்ன. நமக்கு நஷ்டம் வராத காரணத்தால், நமக்குச் சம்பந்தம் இல்லாத சாதிவங்கனைப் பார்க்காமே, போகிறேன், போகிறேன் என்றுதான் அந்தப் பகுதிக்கு கொள்ள வேண்டும். நான் அதியக் தெரி அதுதான் தெரியுமா? அந்த சீனிவாசன் எங்கிற கபயனன் - அந்தாம்பா - பள்ளிக்கூட வேடத்தில் வைத்து என்ன அம்மாதப் படுத்தினானே - அந்தப் கபயனன்க் கம்பி என்று வைத்து



"எல்லாரும் ஸாஸையும் கைலாசா நிக்
கிறார்களே... புது மானேஜர் வர்
தாரா?"

"ஹகம், மத்திரி பெயரிக் செய்த, புது
பிசூன் வர்தாராம்..."

— ஆர். வசந்தகுமார்.

விட்டேன். சொன்னதுதான் தாமதம், நம்ம
போலீஸ் எப்படி இயங்கியது என்கிறாய்?
ஊரில் இருக்கிற பெட்டிக் கடைகள் எல்லா
வற்றிலும் தொங்குற ஆபாசப் பத்திரி
கைகள், ஆபாசப் புத்தகங்கள் எல்லா
வற்றையும் மீறும் அந்தியெதெத்துப்பொருள்
கள் எல்லாவற்றையும் எடுத்துக் கொண்டு
போய், அவன் வீட்டில் போட்டு, ஆபாசப்
புத்தகங்கள் வீதப்பவன், கடத்தல் பொருள்
வியாபாரி என்றெல்லாம் அவன் மேல்
குற்றம் சாட்டி, குண்டர் தடுப்புக் காவல்
சட்டத்தின் கீழ் உள்ளே தள்ளச் செய்துவிட்
டேன்...

கல்வி அமைச்சர் சொல்லச் சொல்ல,
கிருஷ்ணமூர்த்தியின் மனம் மிகுந்த வேதனை
யில் ஆழ்ந்தது. இது என்ன போர் முறை?
வெறுமனையுடன நிற்கிற ஒரு போர் வீரனை,
கை ஆயுதங்களும் தரித்த ஒருவன் என்
டைக்கு இழுத்துக் கொண்டு போடுவது
என்ன தீர்? தவிரவும், தத்துவார்த்தமாகக்
கருத்துப்பொருளுக்குள்ளே ஏதாவது ஆபாசப்
பத்திரிகை வீதப்பவன், கடத்தல் வியாபாரி
என்ற பெயரிலா கைது செய்வது? இது
என்ன கொடுமை? விநோதின் சொன்னது
நினைவுக்கு வந்தது — "இந்த தேசத்தில்,
மிகப் பெரிய படிப்படிப் படித்த அநுமைமான்
இளைஞர்கள் ஆரேக்கணக்கில் தகராசைட்
என்ற பெயரில், ஆபாசப் பத்திரிகை வைத்
திருப்பவர்கள் என்ற பெயரில், இன்னும் என்ன
என்ன பெயரிலோ அளக் கூப்பாட்டிக்
கிறார்கள். பிரிட்டிஷ் ஆட்சி கூட தேசத்
தீவிரிகளைக் குண்டர்கள் என்று சொல்ல
வில்லை. சொந்த தேசத்து அறிவார்ந்த
மகனை, கதேச அரசு இப்படிப் பறி
சொல்லுவது எவ்வளவு பெரிய பிடித்தனம்?"

முதல்வரின் அறைவிளிருந்து அழைப்பு
வந்தது.

அறையில் முதல்வரோடு, கட்சியின்
அவைத் தலைவர் வீரமுத்துவும் இருந்தார்.

"நல்லதானா? என்றார் முதல்வர்.

"ஐயா நவம்பர் நன்றாக இருக்கிறேன்"

என்று பதிலளித்தான் கிருஷ்ணமூர்த்தி.

"கொஞ்சம் சைத போட்டிருக்கே. தினம்
உடற்பயிற்சி செய்பச் சொன்னேனே, செய்
கிறாயா?"

"நேரம் இல்லை, சார்..."

"முட்டான் மாநிரி போர்தே, வாழ்க்கை
யில் உயர வேண்டும் என்று நினைப்பவ
னுக்கு எல்லாவற்றுக்கும் நேரம் இருக்கும்.
நானைக் காலை நானு மணிக்கு நான் உன்
வீட்டுக்கு வருவேன். நாம் இருவரும் உடற்
பயிற்சி செய்கிறோம்..."

"ஆயோ... உங்களுக்கு ஏன் வீண் ரெ
யம்?"

"கம்மா இரு... உம்... ஒரு விஷயம். கட்சி
யின் பல பிரிவுகளுக்கும் அமைப்பாளர்
களைப் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறோமே.

மாநர் பிரிவை யாருக்குத் தருவது?

ஐயா என்ன நினைக்கிறீர்களோ...?

எனக்குக் கொஞ்சம் யோசிக்க நேரம் தாரா?

கனென்..."

"தலைமை தாங்கும் பெண் இளைமயரா.
படித்தவனாக, இளைமயானவனாக, தலை
மைக் குணம் கண்டயவனாக, எல்லாவற்றுக்
கும் பெயராக நம்மீது மரியாதை உள்ளவனாக
இருக்க வேண்டும். தமிழில் நல்ல அறிவுள்
வனனாக இருக்க வேண்டும்..."

"இந்தத் தகுதிகள் எல்லாம் உள்ள பெண்
தம், கட்சியில் இப்போது இருக்கிறாரா?
இருந்தால் தமக்கு உடல் கிடைப்பாரா?"

இருக்கிறாள், ஏற்கெனவே நம்முடன்
பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு பெண்
மணியின் மகள், பலமுறை கட்சியில் நான்
பொறுப்பேற்கக் கூப்பிட்டு இருக்கிறேன், அப்
போதெல்லாம் வராத அவள், இப்போது
தயாராக வந்திருக்கிறாள். இப்போது வரு
வாள், தியே பார்."

முதல்வர் ஒரு பொத்தானை அழுத்தி
னார்.

கதையைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே
வழைந்தான் விநோதின்.

திடுக்கிட்டு, செயல் இழந்து அமர்ந்திருத்
தான் கிருஷ்ணமூர்த்தி.

"வணக்கம்" என்று முதல்வரின் முன்
அமர்ந்தான் விநோதின்.

"உன் வாய் நல்லாய் ஆகட்டும், விநோ
தின், இன்று முதல் கட்சியின் மாநர் பிரிவை
நீ பொறுப்பேற்றிருக்க. இன்னும், அரை
மணியில் என் னாவெழுந்திட்டு அறிவிப்பு
வெளியாகும், கட்சியின் தலைமை அலுவல
கத்தில் சைக்கு அலுவல் அறை ஒன்றும்,
ஏ. இ. செயல்பட்ட தனி அறைபும் தரச்
சொய்விடுக்கிறேன். இன்றே அலுவலகம்
போய் உன் இருக்கையில் அமர்ந்து வேலை
வைத் தொடங்கு. மாலை எட்டு மணி
அளவில் என்னை வந்து சந்தி. இப்போது
நீ போகலாம்."

விநோதின் பட்டுப்புடைவை மின்னிக்
சரசரக்க எயிலோரையும் வணங்கிவிட்டு
வெளியே சென்றான்.

முதல்வர் கிருஷ்ணமூர்த்தியைப் பார்த்து,
வெற்றிப் புன்னகை பூத்தார்.

(தொடரும்)

அப்பாவின் படத்தில் நேற்றுப் போட்டிருந்த மாவை சற்று வாயி, உதிர்த்திருந்தது. போட்டோவில் அப்பா சிரித்துக் கொண்டிருந்தார். அதிலும் கூட ஓர் கலிரோட்டம் தெரிந்து தன்னை அழைப்பது போன்ற ஒரு பிரமைகளை உணர்ந்தான் பாண்டி.

மூன்று நாட்களுக்கு முன்பு வரை வளையவந்த அப்பா இனி இல்லை என்ற உண்மை மனத்தைத் தாக்க, குடிக்கென்று பாண்டியின் கண்களில் நீர் திரைவிட்டது.

ஆயிஸ் போயிட்டு வரேன்... என்று

கூப்பா!" என்று செல்லமாக அவள் கன்னத்தில் தட்டி விட்டுக் கொண்டவர், அடுத்த இரண்டு மணி நேரத்தில் உயிரில்லாமல் திரும்பிய போது, அமைந்த அநிரக்தியை விடுத்த பாண்டியின் இன்னும் மீள முடியவில்லை.

"தவிர்த்தால் பெரிது இருந்தாது. நிமிஷ நேராக வலிகூரது, தண்ணீர் வேணும்னு கேட்டாது, அவ்வளவுதான். அப்படியே சேர்வ சாயல்கட்டிட்டு, பாவம், எவ்வளவு நல்ல மனுஷன்... என்று

வாழைக்க

க ன் பு க ள்



அப்பாலில் உடலுடன் வந்த ஆயின் தன்புரிகள் சொன்ன போது, பாணு தம்பவும் முடியாமல், தம்பாமல் இருக்கவும் முடியாமல் பிரமை பிடித்தாற்போவ தின்றான்.

அம்மா தாக்கு வகுடங்களுக்கு முன்பே உலகை விட்டுச் சென்று விட்ட, அப்போ இருந்து இதுதான் வரை அம்மாணவப் பற்றிய ஏக்கமே வராமல் அண்ணப்பப் பொறித்தவர் அப்பா.

அவர்கள் குடும்பம் அப்பா, அம்மா, மூன்று பெண்கள் என்று கச்சிதமானது. பாணுதான் கடைக்குட்டி. மற்ற இருவரு அக்காக்களுக்கும் அம்மா இருக்கும்போதே கல்யாணமாகிக் குடியும், குடித்தனமுமாக வெளியூரில் இருக்கிறார்கள்.

அப்பாலில் தம்பப் சாய்புதான் தந்தி கொடுத்த அவர்களை வரவழைத்தார்.

"தீ விளம்பு பொண்ணு, அப்பா போலிட்ட துக்கத்துவ இருப்பே, கைவைப் பட்டாதே. ஆக வேண்டிய காரியக்களை தான் பார்த்துக்கறேன்..." என்று சொன்னதோடு மட்டுமில்லாமல், கடைசி வரை கண்ணியாவும் இருந்தார்.

"என்ன பாணு, இங்கேயோ இருக்கோ? அழாதேன்மா, ஹாஸ்கு வாபென், எல்லோரும் பேசிட்டிருக்காங்க. நீயும் கவந்துண்டா மனசை உன்ன துக்கமாவது நுகறயும்..." என்று சக்கர அத்திம்பேர் வந்து சொல்வதும் கண்ணைத் தடைத்துக் கொண்டான் பாணு.

"இந்த நீலச் சட்டை அப்பாவுக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். ஒவ்வொரு தோலுக்கீதும் ஸ்கைப் பூங்க கலர் சட்டைத் துணிவைத் தான் அப்பா செலவீட்டு செய்வார்..." - அனாதகன் தொங்கிய சட்டையைப் பார்த்ததும் நினைவுக்கு வந்தது.

பாணு உட விண்டல் செய்வான். "அப்பா நீங்க ஒரே சட்டை தையி நினைவும் போட்டுண்டு வறுவதாக ஆயின்" நினைக்கப் போறாங்க..."

"நினைக்கட்டுப் போறாங்க போயென், உங்க அம்மாவுக்கு இந்தக் கலர் ரொம்பப் பிடிக்கும். இந்தக் கலர் சட்டையைப் போட்டுண்டா, அவ எப்பவும் என்னோட இருக்கிற மாநிரி ஒரு ஸ்பீலிங். அதனால்தான்!" என்று மிகுதுவான குரலில் சொல்லுவார்.

இதிலில் மூத்த அக்கா கம்பனா பேசிக் கொண்டிருப்பது கேட்டது.

"கமடுக்கு அடுத்த வாரம் பரீட்சை. தான் பாட்டுக்கு இங்க கட்டிண்டு வந்துட்டேன். இதுவரை முதல் ரெங்குருவதான் வந்திண்டிருக்கா. இந்த பரீட்சைவிடையும் வரணுமென்று கவனவாசுக்குக்கு, கடைக்குப் படு கட்டி இவ. இவ கொள்கை மச்சரே ஒரு தான் தெரே வீடு தேடி வந்து எங்கெலிடம் புகுந்ததுட்டுப் போனானா பார்த்துக்கோயென்..." என்று தன் பெண்ணின் பெருமைமையப் பற்றிக் கொண்டிருந்தான்.

"எனக்குக் கூட வகுடக் கடைசிக்கிறது னாவே விடி கொடுக்க மாட்டேன்னுட்டார்



நா.பாஸ்பெக்ட்

மாணேஜர், விஷயத்தைப் பக்குவமா எடுத்துச் சொல்லி வருவதற்குள்ளே உன் பாடு, என் பாடாதிடுவது. தான் ஒரு தான் விடி போட்டுட்டா எங்க மாணேஜருக்கு கை ஒடிதுசொறிவாதிடும். இதுக்கு நியாய காவதர்க்கு வேற ஸ்பீலிங்... என்று இரண்டாவது அக்கா காவதர்க்கின் கணவர் - அத்திம்பேர் பதிரி தன் பங்குக்குக் கதை வளம்பதும் பாணுவின் காதில் விழுந்தது.

"வரும் போது பங்கு துங்கவே முடியவலை. விடியோ பங்கவர், படம் போட்டு அறுத்துட்டான்" - இது சங்கர - கம்பனா அக்காவின் ஹல்பென்ட்.

"என்ன ப. ம. அத்திம்பேர்?"

"நின்றுமுதுவன்னு பாலச்சந்திர படம் காவதர்"

"ரொம்ப ஜோலிவனா இருக்குமே, ரஜினி அதுவ மினைவிலும தடிச்சத் தேவ் காணை ஏமாத்துவாரே... வறிய வெடிச் கடும் பிரிச்ச!"

அவர்கள் பேச்சு, பாணுவை ஆச்சரியப் பட வைத்தது.

மூன்றாம் தானே எப்படி இவர்களால் அப்பா இந்தத் துக்கம் மறந்து இவ்வளவு இயல்பாக விஷயங்களை அவச முடிவிறது! தன்னைப் போலக் கல்பனாவுக்கும், காவதர்க்கும் மனத்தில் பாரமியுக்காதா?

அத்திம்பேர்களாவது மூன்றாம் மனுஷர்கள், ஆனால் சொந்தப் பெண்களான இவர்களாலும் எப்படி இவ்வளவு கதைமாக மாற முடிவிறது...

பாணுவுக்குச் சட்டென்று அப்பாவும், தானும் ஒரு மாதத்திற்கு முன்பு பேசிவது



மகளிர் முன்னேற்றத்திற்கு
முதல்வர் கலைஞரின்
முத்தான திட்டங்கள்



வெளிவீடு:

செய்தி-மக்கள் தொடர்புத்துறை
தமிழ்நாடு அரசு.

பெண்களுக்குச் சொத்தில் சம உரிமை

தமிழகத்தில் முதல் குறைபாடு பெண்களுக்கு
பரம்பரைச் சொத்தில் சம உரிமை. 1976
ஜூன் 25ம் நாள் முதல் அமலில் உள்ளது.

வேலை வாய்ப்பில் பெண்களுக்கு 30% இட ஒதுக்கீடு

அரசு அலுவலகங்கள், பொதுத்துறை திறமைசலகம்
மற்றும் உள்நாட்டு மன்றங்களிலுள்ள வேலை
வாய்ப்புகளில் மகளிர்க்கு 30% ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது.
பள்ளிகளில் முதல் இரண்டு வகுப்புகளுக்கு மகளிரே
ஆசிரியைகளாக இனி நியமிக்கப்படுவார்கள்.

ஏழைப் பெண்களுக்கு இலவசக் கல்வி

ச.பெ.77. தானியமாகத் திணைவு மகளிர்
இலவசக் கல்வித் திட்டத்தின் கீழ் பி. ஏ., பி. எம். சி.,
பேரறிமட்டப்படிப்பு வரை
ஏழைப் பெண்களுக்கு இலவசக் கல்வி.

படித்த ஏழைப் பெண்களுக்கு திருமணச் செலவு.

ஒவ்வொரு இராமாயிர்தும் அண்மையாகத் திணைவு
திருமண உதவித் திட்டத்தின் கீழ் எட்டாம்
வகுப்பும் அண்மையு அந்தக் மேலும் படித்துத் தேறிய
ஏழைப் பெண்களுக்குத் திருமணச் செலவுக்காக
ரூ. 5000 - உதவித் தொகை.

டாக்டர். முத்துலட்சுமி ரெட்டி திணைவு மகப்பேறு உதவித்
திட்டத்தின் கீழ் ஏழைப் பெண்கள் கர்ப்பகாலியான
8ம் மாதம் முதல், குழந்தை பிறந்த 2ம் மாதம் வரை
தாக்கு மாதங்களுக்கு ரூ. 200/- நிதி உதவி பெறுவார்கள்.

இரபகம் வந்தது.

இரவுச் சாப்பாடு முடிந்ததும் வெற்றிலை போட வேண்டும் அப்பாவுக்கு அவசியம் மிகுந்து வரும் வெற்றிலை, கண்ணாடி கலந்த வாசனை பானாவுக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். இருவரும் மொட்டை மாடியில் அமர்ந்து அவர் ஆயிரம் நடந்த வேடிக்கை யான விஷயங்களைப் பற்றியோ இவைக ணர்ச் சமூகசாரசங்களைப் பற்றியோ அரட் டையடிப்பார்கள். நின்னி இரவுச் சாப்பாட் டுக்குப் பிறகு நடக்கும் கச்சேரி இது. அன்றும் அப்படிப் பேசிக் கொண்டிருந்த போது, நிமிர்ந்து பானாவின் கல்பாணத் தைப் பற்றிப் பேசுகத் தாவிவது.

"உனக்கொரு கல்பாணத்தைப் பண்ணிட் டேன்னா என் கடமை முடிவுகறிய் பாணு..."

"ஏன் அப்பா என்னை உங்களைப்பிடித்து பிரிக்கறையேயோ குறிப்பாடுக்கீங்க? நானும் கல்பாணமாடுப் போயிட்டா யாரு உங் களைக் கவனிச்சுப்பாங்க?"

"இங்க பாரு கண்ணம்மா, உங்கத்துவ நாம பிறக்கும் போது கடைசி வரைக்கும் துணையா இருப்பாங்கன்னு யாரையும் நம்பிப் பிறக்கவே. அதோ! பெத்தவங்கற கடமை வேற என்னக்குக்கோ!"

"போங்கப்பா, நான் கல்பாணமே செஞ் துக்கப் போறதில்லே. எப்பவும் உங்கனோ டவே இருப்பேன்."

"குழந்தைடா நீ ஆசா கல்பாணம் மட்டும் ஆயிட்டா அப்பறம் நான் இருக்கற திணையைமே மறந்துடுவே!"

"ஏன் இப்படியெல்லாம் பேசறங் கப்பா?"

"உன்னைப்பதான் சொல்றேன் பாணு. உங்க அக்காக்களைத்தான் பார்க்கறேனே.

அதுக்காகப் பொன் குழந்தைகளைக் குற்றம் சொல்லவும் முடியாது. தன் கணவன், தன் குழந்தைகளு தன்னோட குடும்பத்தைப் பற்றிய எண்ணம்தான் முதல்வ இருக்கும். அப்பறம்தான் அப்பா, அம்மா, அண்ணா, தங்கையெல்லாம். அனத்தானே சமூகமும் எதிர்பார்க்கறது. உங்க அம்மா அப்படி இருந்ததாலாதானே என் மேலேயும், குழந்தைகளான உங்க மேலேயும் அன்பைப் பொழிஞ்சா..."

"போங்கப்பா, பேச்சு உங்களை ன்றேயிக்க என்னால முடியுமா?"

"நான் சொல்றது வாதத்துக்காக இல்லைடா. உங்க வாழ்க்கை, தடைமுறை வாழ்க்கையைச் சொல்றேன்!" என்று அப்பா சொன்னது பானாவின் மனத்தி னுள் ஓடியது.

வாழையடி வாழையாக வாழ்க்கை அமைந்து நெக்க வேண்டும் என்று சொன்ன தற்கு அர்த்தம் என்ன...?

தாய் வாழையடிப் பற்றிக் கன்றுகள் கவலைப்படாமல் தன் வளர்ச்சியிலும், தன்னிடம் பூத்து மொட்டு விடும் காய், கனிகளிடம் மட்டும் கவனம் செலுத்துவத னால் இருக்குமோ...?

"ஒருவேளை எனக்கும் நிரும்ணமாதி வாழ்க்கையில் செட்டிலாகிவிடுந்தால், நானும் இவர்களைப் போல அப்பாணவ திணத்து இவ்வளவு தூரம் அழுது கருகிக் கொண்டிருக்க மாட்டேனோ...? நல்ல வேளை, எனக்குக் கல்பாணமாகவில்லை அப்பாணவ திணத்துத் துக்கப்பட நானா வது மிதுவிடுக்கிறேனே...!"

சேரவேண்டு. அப்பாவின் பிரிவால் தனக்கேற்பட்ட தனிமை புரிய, குழங்கிக் குழங்கி அழு ஆரம்பித்தான் பாணு.



சேங்கைத் தாந்தாய்க்குச் சதாபிஷேகம்



"செம்மங்குடி"யின் என்பத்தொராவது ஆண்டு பிறந்த தின விழா வைக்கொண்டாடும் போது, பாண்டி நகரத்தை வடிகடச் சொல்லுவது என்று யோசித்தனர், "என்மீயிட்ட" அதிபர் விவரநாதனும், விழாக்குழு விளையும் தமிழக முதுவர் கையூரர் இருக்கிற போது, வேறு யாருக்கு அந்தத் தகுதி இருக்க முடியும் என்று தீர்மானித்து, அவரை அனுப்பினார்கள். அவருக்கு வேறு தகுதி இருந்ததால் அவரது வசதிகளாகத் தேவையைக் கூட மாற்றத் தயாராக இருந்தார்கள். "தீவகன் வைத்திருக்கிற தேதிவே இருக்கட்டும். நான் கூட்டாயம் வருகிறேன். செம்மங்குடி என் இம்ப்ளாண்ட்டி" என்று கையூரர் சொல்லி, அந்த மன்றொரு தகுதி வைத்துப் போட ஏற்பாடு செய்தார்.

என்ன, தீவகன்! செம்மங்குடி விழாவில் வைத்து கொள்கிறீர்களா! என்று பலர் ஆச்சரியமாகக் கையூரைக் கேட்டார்கள். கையூரர் கூறிய பதில்: "இந்த ஆச்சரியப்படுவதையிட என்னை அழைத்து நகரத்தை நாய்க்கச் சொல்லுகிறார்கள். அந்தவக ஆச்சரியப்படுங்கள்! தஞ்சையன்னுக்கே உரிய 'விஷமம்' என்று நாத காளையர் இருக்கையையி குறிப்பிட்டது இதைத் தானோ? (விஷமம் அல்ல, குறுப்பு என்பது கையூரரின் இருத்தல்).

"நான் இன்று ஆட்சிப் பொதுப்பிடி இருப்பதாகதான் இந்த விழாவுக்கு அழைக்கப்பட்டிருக்கிறேன் என்று யாராவது நினைத்துக் கொண்டால் அது தவறு. எனக்கும் செம்மங்குடி அயர்க்குக்கும் ஏற்பட்ட நட்பு இன்று நேற்று ஏற்பட்டதல்ல. நான் பதவியில் இல்லாதபோதும் என்கிட்டும்பாவும்பாசமும் காட்டியவர் செம்மங்குடி!" என்றார் முதுவர். இருபது வருடங்களுக்கு முன்பு, பத்தூர், பதம்புறம் பட்டணம் கொடுக்க, மத்திய அரசு மாநில அரசரைக் கேட்ட போது, பதம்புறம் விருதுவாகத் தாம் பரிந்துரை செய்தவர்களில் அன்றே செம்மங்குடியின் பெயர் இருந்ததைச் சொல்லியிட்டார். "மாநில அரசை, மத்திய அரசு கேட்கும் வழக்கம் இருந்தது - அப்போதெல்லாம்" என்றபோது, கையூரரின் தகுதிகளை குத்தல் வெளிப்பட, சிரிப்பும், கைதட்டும் கணிசமாகவே இருந்தன.

"செம்மங்குடி - 80" புத்தகத்தின் மூலப்பக்க அட்டையில் செம்மங்குடியின் படமும், இக் அட்டையில் நடுவகக் கோபுரமும் இடந்தன.

காண்பித்து, "சங்கீத உலகில் செம்மங்குடி துறைக் கோபுரமாக உயர்ந்து நிற்கிறார்" என்று உருவகப்படுத்தினார் கையூரர். செம்மங்குடியின் 80மீர் ஒன்றைப் பெராலிசியர் கவி (20.10.33இல்) விமர்சனம் செய்திருந்தார். மற்ற எல்லா அம்சங்களுக்கும் என்பது, தொண்டாறு என்று மார்க்கத்தை அகலிக் கொடுத்து விட்டு, உணர்ச்சிக்குப் புதுயம் போட்டிருந்தார் கவி. "இதில் கவியிடம் எனக்குக் வந்து மாறுபாடு என்று, பாடுகிறவர் உணர்ச்சிவசம்பக் கூடாது: கேட்கிறவர் கந்தால் உணர்ச்சிவசம்பா வேண்டும்" என்று கையூரர் சொன்னதை, யாராவது பட்டியமன்ற சபைக்குடாக வைக்கலாமே என்று சொல்வத் தோன்றுகிறது!

1958 - இல் ஒரு முறை யா.கொலிதில் செம்மங்குடி கரைப்பிரியா பாடிய போது, அது சரியாக அமைவதில்லை என்று சொல்லிக் கொண்டு, அவரைக் காண ஒருவர் மீண்டும் யா.கொலி நிலையத்துக்கே வந்தாராம். மீண்டும் அந்தப் பாடிக் காட்டி முடியுமா என்று கேட்டாராம் "ஆகா, பேசுகா!" என்றாராம் செம்மங்குடி. பிறருக்கு அனெகரிவமாக இருக்கும் என்று அறைக் கதவைச் சாத்தியிட்டுப் பாடிக் காட்டி, "இப்போது இருப்பிதானே!" என்று கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டாராம். அவரது அடக்கத்தையும், பெருந்தன்மையையும், கையூரர் இந்த திறத்தினைச் சொல்லிக் குறிப்பிட்டார். "கோயில் கோபுரத்தில் எத் தனையோ எவ்வகை அழகுறாக இருக்கலாம் ஆனால் உன்னே இருக்கிற மூல விக்கிரகத் துக்குத்தான் மதிப்பு. அதுபோல், கந்தாடக சங்கீதம் எங்கிற கோலத்தில், செம்மங்குடி ஓர் இரை விக்கிரகம்!" என்றார் கையூரர்.

'முன்பெல்லாம் பெரிய வித்துவான் கள் முக்கால் யாரும்போது ஒரு தடுக்கம் ஏற்படும். அநேபோல் இப்போது கையூரர், திற்பதி மோகன் போன்றவர்கள் இருக்கிற மேட்டையில் பேசும் போதும் உண்டாகிறது' என்று செம்மங்குடி சொன்னாரும்,

பிரதமர் காங்கிரஸில் நிலைபுரக்கு!



சமீபத்தில் ரஷ்யாவில் ஒரு பெரிய ரயில் விபத்து நடந்தது. கமர் ஆயிரம் மக்கள் வரை மாண்டு போனார்கள். அதாக்கிரதையினால் தீர்ப்பற்றியதில் நேர்த்தி கோரும் இது. இதைப் படித்த போது நெஞ்சம் கனத்தது என்றால், மறுதான், இதுபற்றி கோர்ப்ச்சேயின் அறிக்கை இப்பத்தே தெரிவித்து வைத்தது. அவர் சொன்னார்:

"நாம் தவறுக்குமேல் தவறு செய்கிறோம். சொன்னோமாய் விபரீதம்; அதன் பிறகு தீர்ப்புக்கென் மோதிச் செல்ம்; இப்போது பல்புர ரயில் விபத்து! தம்மை நாமே திருத்திக் கொள்வோம். இன்னும் விழிப்புணர்வுடன் இருப்போம். நம் திறமைகளை மெம்பாடையச் செய்வோம். தவறுகளே நோமல் கவனமாக இருப்போம். இப்படி நாம் ஒவ்வொருவரும் உறுதி மொழி எடுத்துக் கொள்வோம்."

இதற்கு மறுபுறமாகக் கேரளத்தில் நடந்த ரயில் விபத்து. காவிரி: ஆய்வாளர்கள் கூடக் கண்டறிவாக ஒரு திடீர் குதிராவிலி னால் ஏற்பட்டது என்ற ஆய்வுக்கேகைய னுப்பிட்டுப் பாருங்கள்! கிரிப்பதா? அது உதா?

இவ்வளர் ரோதுக் போதுணாவுக்கு பட்டுட்டியில் திட்டமிடப்பட்ட தொகையை விட அதிகமாகச் செலவழிக்கப் போகிறார்கள்! ஏன் தெரியுமா? "மத்திய அரசு 2100 கோடி ரூபாய் செலவழிக்கும்" என்று

வழக்கம் போல தடுக்காமலே பெரினார். 'இதைக்கு மொழி அவசியமில்லை. ஆனால் மொழிக்கு இதை அவசியம்' என்று கலைஞர் சொன்னதை நினைவுகூர்ந்து பாராட்டினார்.

காஞ்சிப் பெரியவரைச் சென்ற மாதம் பார்த்து ஆகிபெறச் சென்றாராம் செம்மக் குடி. "நீ சங்கீதத் தாத்தாடா!" என்று வர நிழ்த்தினார் தாம் பரமசுக்காயன். "உ. வே. சாமிநாதையர் தமிழ்த் தாத்தா என்றால், நீ சங்கீதத் தாத்தா!"

இந்த விழாவில் ஒரு விசேஷம். எல்லாரும் தமிழிலேயே பேசினார்கள். தொழிநுட்பரீகன் கிரேஷ் கிருஷ்ணா, டி. டி. வாசு உட்பட!

ஓய்வொருவர் பேசும் போதும், கைக் கடினாரத்தைக் காட்டி. ஏனென்றே சரவண னிடம் கமெண்ட் அடித்துக் கொண்டிருந்த தார் தோத்தில் குறியால் இருக்கும் வாக.

ஒரு திகழ்ச்சியில் 'போய்விட்டு வரும்

ராதில் காத்தி ஒரு கூட்டத்தில் அறிவித்து விட்டார். பிரதமர் வாக்த வேதவாக்கு! அதை வாய்க் வாய்க் முடியாது! ஆகவாக் நிதி அமைச்சர், அதிகப்படி வாக்த வேதவப்படு 400 கோடிக்கு துணை பட்டுட்டு போட்டு என்ன புது வரி விதிக்க வாக் என்று நாம் யோசித்துக் கொண்டிருப் பதாகச் தெரிவித்திருக்கிறார்!

செல்வம், செல்வத்தைப் பெருக்க வேண்டும் என்பது பொருளாதாரத்தில் முதல் பாதம். சீர்தான திட்டமிடல் இன்றிப் பணம் வர் இறைக்கப்பட்டால், பண விக்ஷம் அறிவித்து, மக்கள் கரிட்சம் அடைவ தற்குப் பதில், பெரும் துன்பத்தைத்தான் அனுபவிப்பார்கள். அர்ஜுன்சுடனா என்ற தென்னமேரிக நாட்டில் மக்கள் விதை வாக் உயர்வு காரணமாக ரொட்டி கூட வாக் முடியாமல் கடைகளைக் கொள்ளை யடிக்க ஆரம்பித்து விட்டனர்! அவர்களைக் கூட்டுப்படுத்த ராணுவத்தை ஏவ வேண்டியி ருந்தது. நம் தலைவர்கள் இந்தச் சமீபத்திய திகழ்ச்சியை அறிந்ததாகவோ அப்படி அறித் தாலும் அதில் ஒரு பாதம் இருப்பதாக உணர்ந்ததாகவோ தெரியவில்லை!

— தேவதர்

தென் புலர் ஆனார் என்று தீயிபதி மோக னிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டாராம் செம்மக்குடி. "போய் வாகுங்கள், புலர் பெருங்குடி!" என்றாராம் மோகன். "அவர் சங்கீதச் சக்கரவர்த்தி ஆவிறே!"

தாம்பரத்தில் டிடிக்கே வரித்து வரும் போது, செம்மக்குடி அங்கே அடிக்கடி வந்து பாடுவாராம். அங்கே அருகே உள்ள கோவிலுக்கு இருவரும் செல்வதுண்டாம். அது திரவாராஜகவரீகன் வழிபாட்ட கோவில் என்றார் வாக.

செம்மக்குடிக்கே தெரியாமல் அவரது சென்ற வகுட அகாடமி கச்சேரியை விடியோ செவ்வதுண்டு, அவர் முன்னா வேலை அந்த வெளியிடக் கொஞ்சம் துணிச்சல் வேண்டும். அதை டி. டி. வாசு, இது திருட்டுத்தனமாகச் செவ்த கேசட். குருஜிக்கே கூடத் தெரியாது!" என்று ஒப்புக் கொண்டது பெருத்தன்மை.

விழாவின் கிரமமாக, எம். எஸ்ஸின் கச்சேரி - ரசிகர்களைக் கொக்க வைத்தது.

— தமது திருபர்.



200 ரூபாய் கொடுத்து 5,500
ரூபாய் மதிப்புள்ள நகைகள்

நகைகள் வாங்குவது எப்படி?

மேலும் 5000 ரூபாய் மதிப்புள்ள
பரிசு வழங்கும் போட்டி எப்படி?

திட்டத்தில் ஒவ்வொரு மாதமும்
200 ரூபாய் கட்டி 25 மாதங்களுக்குப்
பின்னர் 5,500 ரூபாய் மதிப்புள்ள நகைகள் பெறலாம்.

போனஸ் நகை! 26-வது மாதம்

மாதம் 26-வது நாள்களில் 25 பாக்களையுடைய நகைகள்
வசூலிப்பதில் முறையில் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்.

முதல் ஐந்து பேர்	Rs. 5000 மதிப்புள்ள நகைகள் பெறுவீர்
இரண்டாம் பத்து பேர்	Rs. 2,500 மதிப்புள்ள நகைகள் பெறுவீர்
மூன்றாம் இருபது பேர்	Rs. 1,250 மதிப்புள்ள நகைகள் பெறுவீர்
நான்காம் ஐம்பது பேர்	Rs. 500 மதிப்புள்ள நகைகள் பெறுவீர்

M. Sreenivasulu Chetty

JEWELLERS & DIAMOND MERCHANTS

AC-1, SHOP NO.1, SECOND AVENUE, ANNA NAGAR, MADRAS-600040.

Tuesday Holiday (Near Sri Iyyappa Temple) Ph: 618781.

என் உறர்த தோழன்

அத்தியாயம் 9
நான் இக்காத நாடும்!

தென்னவன் நடக்க ஆரம்பித்தான். கொட்டைக்கு நடத்தே போய்விட்டலாம். பீடாவின் சாறு, தொண்டையில் இறங்கிக் கொண்டே இருந்தது. அமைத துப்ப அவன் விரும்பவில்லை. மென்று கொண்டே நடத்தான். இன்னும் சில அடிகள் நடந்தால் போதும் சத்தனத்தேவன் பட்டியின் பிரித்தி பெற்ற வீரப் அய்யனார் கோயில் வந்துவிடும். கோயிலைத் தாண்டும்போது சிறுவர்களின் குரல் நடுத்தி நிறுத்தியது.

வழக்கமான அமைப்பு. பரிகலிட்ட உரிமையில் அவனை நெருங்கி வந்து நின்றனர். கையில் தேங்காய், அதன் மீது குடும்புட்டை உடனே ஒருவன் கொடுத்தினான்.

"உங்களுக்குத் திருஷ்டி கத்திப் போடலாம்! ஆடாம அசைவரம் அங்கேயும் இங்கேயும் பார்க்காம அப்படியே நில்லுங்க..."

தென்னை மரத்தின் பின்னால், சட்டென, மான் போல மறைந்தது சிட்டுவின் முகம்.

தென்னவன் துல்லியமாகக் கவனித்திருந்தான். அவன் காட்சிகளை மனத்திரையில் வெட்டி ஒட்டிச் சிட்டுவைப் பற்றி ஒரு முடிவுக்கு வந்தான்.

பலகுச்சியில் ஆரம்பித்து, பீடாவரை நடத்துள்ள விஷயங்களின் பின்னணி தெரிந்தது. எனக்கு யாரும் உறவுன்னு இங்கே பாட்டி, நான் ஓர் அனாதை!

தென்னவனை அவன் தோன்னை வார்த்தைகள் ஒரு முறை திண்டிசை.

"உங்களுக்குத் திருஷ்டி நெறையச் சேர்த்திருக்கு" வீரப் அய்யனார் சாயி முன்னால்

கத்திப் போட்டா எல்லாம் முறிஞ்சு போயிடும்..."

மரத்தின் பின்னாலிருந்து, சிட்டுவின் குரலும் அவர்களோடு சேர்ந்தது போலிருந்தது.

இது பிரமைமா... உண்மைமா...?

தேங்காயைச் சுற்றித் திருஷ்டி கோஷங்கள் கொத்தச் சரக்குகளோடு சேர்த்துச் சொல்லிப் போட்டு உடைத்தனர். சில்லுகள் சிதறின.

எல்லாத் திருஷ்டியும் இறங்கி ஒடிடுச்சு!" ஒரு சிறுவன் சொன்னான்.

"இனிமே நான் அனாதை இங்கே..." திதானமாய்ச் சொல்லிவிட்டு நடந்தான் தென்னவன். சிட்டுவுக்கு அருவிநில் நனைத்து போய் இருந்தது.

"இனிமே நான் அனாதை இங்கே!"

அவன் உறவை உச்சரித்துச் சொன்ன மென்மை, அவனுக்குப் பிடித்திருந்தது. ஆனால் அது என்ன வகையான உறவு? எப்படிப்பட்ட உறவு? விடுகதை போட்டது போல் பேசியிட்டுப் போய்விட்டானே என்று அவன் யோசித்தான்.

திரும்ப இதுநான் வரை அனாதையாக இருந்தது போலவும், திடீரென்று தனக்கும் ஓர் உறவு உருவாகி விட்டது போலவும் உணர்ந்தான்.

"இனிமே நான் அனாதை இங்கே... சிட்டு!"

தன் பெயரைச் சேர்த்து அவன் அதைச் சொன்னது போல நினைத்தான். கிரித்துவிட்டான். மனத்தில் அப்போது கவலு எமிக்காது செய்வதுபோல் இருந்தது.

"அக்கா... அவரு சிரிச்சிக்கிட்டே போறாருக்கா... அவரு அனாதை இங்கேயாங்கா!"

"ஆமாண்டா...! என்னையே தம்பியாக்கிக்கொண்டு அவருக்கு ரொம்ப நான் ஆகை. அதான் அப்படிச் சொல்லிட்டுப் போறாரு! சரி... இருந்துட்டுப் போவட்டும்!" என்று ஒரு சிறுவன் முத்திக் கொண்டு சொன்னான்.

"ஆமா... இவரு பெரிய ராசாவோட பேசு... இவரைத் தம்பியாக்கிக்கிட்டாத் தங்கத்தால் இதைச் சிப் போட்டுக்கலாம்னு அவருக்கு ஆகை... போடா..." என்றான் இன்னொருவன்.

சிறுவர்களின் கிண்டல் சிட்டுவை எட்ட விட்டது.

"அக்கா... அவரு சொன்னது எங்களுக்கா...! இங்கே உங்களுக்கு?"

சிட்டு வெட்கப்பட்டான்.

"டேய்! அக்கா வெக்கப்படுது... விட்டுடுங்கடா!"

சிட்டு அவர்களை விரட்டினான். பின் தென்னவன் போன நிலையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

கோயில் குரங்குகள், உடைத்து மிட்டுத் தேங்காய்ச் சில்லுகளைச் சாப்பிட்டுக்

பாரதிராசா

தென்விழுந்தது.

"அக்கா... தென்னை மரத்தாண்டிவே நில்
றுக்கித்தருக்காதே! தென்னை மரம் தனாலையே
விழுத்துடப் போவது..."

மெல்லியதாய்ச் சிறுவர்கள் குரல் கேட்
டது.

அவ்வு இரவு நாடகத்திற்கான

கதைட்டல் கத்தம் கேட்ட ஆரம்பித்தது.

முதல் நாடகத்தின் கட்டம் இப்போது
அதிவிரி இருந்தது. அக்கம்பக்கத்து ஊர்
வாசில் இந்த நாடகத்தைக் கேள்விப்பட்டோர்
கூடிய ஐயம் வேறு!

பெட்டு நாடகத்திற்குத் செல்ல, ஆரவத்
துடன் அப்பாணைக் கூப்பிட்டுப் பார்த்தான்.

"உன் சிறுமியை இரவுமே கட்டப்போயிட்டு





மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:

Q9 ஊதிருமுலிகளில் ஆதிதரம் படரும், கால
பிரிவ் தெரிந்த அங்கு இவற்றைப் படைக்கிறது.
மத்திய குறை பதற்குள்ளுள் குறிச் சிபிசுபை கர
வதற்குள் அங்கு கமிட்டிச் "பூதி கமிட்டி" உரு
வாகும் பதற்குப் படி சிறு கமிட்டியைப் படிக்க
செய்திடவாங்கும் சொந்த கமிட்டி விருத்த ஹை,
பதற் குறாக்கள் இவ்வாறு கிணங்குகை மத்த
கமிட்டிச் படைக்கிறது.

© 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

20. திருவள்ளூர் கோட்டம், நகராட்சி நிர்வாகத்தில் நகராட்சிச் சட்டத்தின் கீழ் நடத்தப்படும் சட்டம் காலத்தில் மூலம் முழுமையாக அறிவிக்கப்படும்.

இப்படிப்பட்ட ஒரு தகவல் தம் தமிழகம் பெற்ற தலைமை. ஒவ்வொரு தமிழகம் பெருமை கொள்ளும்!

Ingénieur - 80. **Urbain, O., professeur.**

60 சிறுவன்களை அகலாத்துக் கொள்ள அரசு
வெளியில் "பூர்வாங்கி" களைப்பை காட்டுகிறது. ஆக
அடுத்த சிறுவர்களைக் கொண்டு வர - வெளியில்
நிலைத்து நின்று பதவரை கொடுத்திருக்கிறார்கள். விடிக
களை அகலாத்துப் பதவரைக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்?

00 புலத் தெய்வ புலவர்கள் மூன்று பேர் இருந்தார்கள். அவர்கள் அந்தத் தீய நாகம், தந்தைக்கு மட்டும்தான் துன்பம், பழையதே இருந்தது என்று சொன்னார்கள். இதைத் திருநெல்வேலி மாவட்டத்திலே இருந்தார்கள். சொல்லுகிறார்கள்.

திரு. பத்தென்பு: விழுமதெனது அருமை இது
 குறையவெனது நினைத்தது. 'எனின் மேல் மறு
 தட்டம்' கொடுத்தது. என்மையின் மென்று என்மையு
 பட்டமன் அருத்தின் மென்று உருத்தது. அருள்
 உலகினின் பூரி வாத்நிதரத் உருத்தது. இறுத்தது.
 துணுக்குடன் இவ்வாறு குத்து மனமையுடன் மென்று
 பதித்தது போய் விழுமதெனது மனம் இவ்வாறு
 மனமென்று, என். மனமென்று

05. கல்வி விநியோக மலரை அதிகப் பார்த்ததை விட எதிர்பார்த்தமாதம் திருப்பிக் கொடுத்தால், மலரை வாங்கித்தரம்.

செ. ஜே. ரமணிபாண்டி, செ. கோ. உதயா தங்கராஜ்

ஒரு சங்கி ஆகியவர் ஒரு இப்படி ஒரு மனமா
 கொண்டு... மனமாவை தெரிந்தே... அதாவது ஒரு
 பெரிய கார்ப் பிரதானம், இது உயர்வை: கொண்டு
 புத்தரின் இயல்பை.

தென்மனம் - 198, மனமார்.

வந்துடும்மா? எனக்கு நெறையப் படிக்க வேண்டி இருக்கு. நீ போ...!"

அப்பா வராதது அவளுக்கு மிகவும் சத்
தோஷம். உற்சாகத்துடன் பார்க்கலாம்.
கைதட்டலாம். சிரிக்கலாம். தாமரைநீட்டம்
மலர்க்கிரந்து பேசலாம்...

அந்த மருமகன் கேடத்தில் தென்னை
வன், சிட்டுவாக்கு அவன் குதல் தானாவே
இன்று புதிதாய்த் தெரிந்தான். டிரைவிங்
தான். கூட்டத்தின் கூதட்டல் நின்றுகூட
அவன் கூதட்டல் கேட்டுக் கொண்டே
இருந்தான்.

அவன் கற்பனைக் கனவுகளில் அவன் தன்னோடு பாடுவது போல் அவனுக்கு இருந்தது. கையில் நுறு ஒரு யாதி. அக்ரேஷன் கூட்டம் வராது. கொத்திரவு இல்லை. தனக்கும் அவனுக்கும் மட்டுமே ஒரு பந்தம். ஆனால் கிறிஸ்தவையும் ஓர் அத்தரங்கம். எட்டென் திறந்திருந்த வந்தான். நாடகம் இன்னும் ஆரம்பிக்கவே இல்லை, கூட்டம் எந்த சந்தர்ப்பமாவீ இருக்காது.

சேதுபாரித் தாம் பிரம்மாண்டமாகப் பாடி இதர அரிட்ட கண்ணை ரேகித்து, 'புது விஷயங்களோடு சந்தாத்தேவன் பட்டி லைச் சமாதானப்படுத்திச் சந்தோஷம் ஏற் படுத்தி விடலாம் என முடிவு செய்தார்.

அவரின் மொத்த உடனும், மனமும் ஓர் இணைய சேவகத்துடன் தடுமாறிக் கொண்டிருந்தது. கந்திர்பாசர் முகத்தில் வழக்கமான மிகை கம் வரத்தது.

மேலாடையில் விளக்குகள் எரித்தன. சம்பிரதாய இனம். ராஜபார்ட் இறக்குமதியாளர். உச்சஸ்தாபித்துப் போலார்.

அட்டம் அவரை ஒத்துக் கொள்ளவே இல்லை. "தீ உள்ளே போ... தென்னவனா வரக் கொல்ல..." தன்னைத்.

ராஜபார்ட் முகத்தில் குழப்பம் கூடி இருக்கிறது. அங்குக்குடன்கனிக் ஆர்வமும், ஆரவாரமும் புரிகிறது.

தென் பேரில் பார்த்தார். பரந்த தூர்

“தெய்வ பூதத்தையார் அமர்ந்திருக்கிறார்”

“ஆய்நா பெரியவரே, நீங்க உள்ளே
பெயர் உட்காருங்க! தென்னவாசன வரத்
தொண்டங்க!”

ராஜபார்ட், மக்கள் ஒட்டெடுப்பில் தாம்
மெய்யு மெய்யு மெஜாசிட்டி இழந்து வரு
வதைப் புரிந்து கொள்ள அரசாங்கத்தார்.

இதற்கும் கொஞ்சம் பொறாமை தருவதில்லை. கூட தடக்கும். அது நம்மை மட்டுமல்ல. மேலாயைக் கூடச் சேதப்படுத்திவிடலாம். இனி தொடர்ந்து நடப்பதை நடந்த முடியாது என்பதும் அவதூறுக் கொள்கை.

கொஞ்சம் அளவிற்கு இருக்கும்படி அறிவுறுத்தியுள்ளோம். கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டது. அதற்கு யாரும் கூடுப்பதில்லை. சிட்டு ஏமாற்றப்பட்டு விட்டது போல் உள்ளதாகத் தெரிகிறது.

ராஜபார்ட்டே கைக்கிள் கேட்டுக் கொண்டார்.

கூட்டத்தில் ஏமாற்றத்தின் சலசலப்பு இருந்தது. கொஞ்சம்பேர் தடக்கிறதாடகத் தைப் பார்த்துவிட்டுப் போகலாம் என்பது போல் உட்கார்த்திருந்தனர்.

மிறுதான் காலை நாடக வஸ்டிகள் மூட்டை முடிச்சக்கொண்ட வந்த வேகத்தி யேயே வேறு ஊரை நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருந்தன. புழுதி மெல்லப் பரவியது. 'அற்ப ஆயுதில்' அவர்கள் விஜயம் முடித்துப் போவது பலருக்கு வருத்தமாக இருந்தது.

கிட்டு கீட்டு முனையில் கைக்கத்துடன் மேட்டு வண்ணையப் பார்த்துக் கொண்டு உட்கார்த்திருந்தனர்.

ராஜபார்ட்டே தமிழ்மொசுவிடம் புறப்படு வதைப் பற்றிச் சொல்வ வுத்திருந்தார். இருவருமே கண்ணைக்கி விட்டனர்.

"உங்கிட்டே இருக்கிற தொழிலுக்கு எங்கே போனாலும் நல்லா இருப்பீங்க... நானைத்தொ ளுவட்டிங்களைக் கூட மய வச்திக் குங்க! அவங்க இருந்தாத் தப்பில்லையே! அவங்கனையும் வளத்து விடுங்க. உங்களுக்குள்ளே என்ன நடந்துள்ளது நான் கேக் குத்து நாகரிகமில்லையே! உங்களுக்கு என்ன வேணும், எது வேணும்னாலும் வாங்க... என்னால முடிஞ்சதைச் செய்யிறேன்!"

ராஜபார்ட்டே போகித்தார். காலையில் தென்னவனுக்கும் அவருக்கும் ஒரு பிரச்சனை நடந்து முடிந்திருந்தது. தென்னவன் வேலையை விட்டுப் போய் விட்டான்.

"தென்னவா...! உனக்குச் சம்பளம் இரு பது ரூபாதான்... அதுக்கு மேலே குடுக்க முடியுமாது! மேடையிலே பாடிட்டே வந்ததை வசதி நீ உன்னை உசரமா தெனைச்சுக் காடு! அதுக்கு நான்கு பொறுப்பாக முடி யாது!"

அய்யா... நான் வேலும் போட்டதான கேக்கவே! ஏற்கெனவே ரொம்பக் காலமா நான் கூட்டித் தாங்களனு கேட்டுக்கிட்டிருக்கேன். நீங்க நன்றென்று சொல்லிக்கிட்டிருக்கீங்க... பலரல் தொண்டைத் தண்ணீர் போக 'லமக்' கைப் புடிச்சிக்கிட்டே கத்திறேன். ராத் திரிலை வேர்வைத் தண்ணீர் வடிவ மேடையைச் சுத்தி உழைக்கிறேன். அதான் கேக்கிறேன்!"

"மொத்துப் பேரும் சொல்றதைக் கேட்டுக் கிட்டுச் சத்தம் போடாம இருக்காங்க... நீ யாட்டும் குடுக்கி விட்டாப்பல பேசிக்கிட்டிருக்கே! நீதான் தாங்கள மாடு! தெனைச் சிக்கிட்டு தனைக்கனத்தோட பேசறே இல்லையா...?"

— ராஜபார்ட்டேய் பேசக் கொல்லி ஏற் கெனவே சிலர் கருதி ஏற்றி இருந்தனர்.

கருதி அபஸ்வரமாய் ஆகிக் கொண்டிருந்தது.

தென்னவன் தெம்புடன் பேசினான். "அய்யா, கைவிடுக்கிறவன் எங்கே வேணா லும் கரணம் போட்டுக்குவான்! எனக்குச் சேர வேண்டியதைக் குடுத்துடுங்க... என்



கலங்கி மாணவர் சிறப்பிதழ்

புதிய கலங்கி ஆண்டு தொடங்கு வதைவொட்டி, கலங்கி ஜூலை 2 இதழ், மாணவர் சிறப்பிதழாக மலர்கிறது! தீங்களுள் இதில் பங்கேற்க வேண்டாமா? தீங்கு மாணவராகவே இருந்தால் ரொம்ப நல்லது. இன்னவெனையில் மாணவப் பருவத்தை நினைவுகூர்த்தும் எழுதலாம். நீன் வரும் அம்சங்களில் உங்கள் அனுபவங்களை எதிர்பார்க்கிறோம்:

1. உடல் ஊனமுற்ற மாணவ நம்பர்.
2. வேலை செய்து சம்பாதித்தபடியே படிப்பைத் தொடர்வது.
3. 'நல்கி'.
4. கல்குரீ ஜேகன்.
5. அட்டமிஷன் அனுபவம்.
6. மாணவர் தலைவர் தேர்தல்.
7. குதல் தான் அனுபவம்.
8. கல்குரீயில் காதுல் மற்றம் ஆன் பென் நடப்பறவு.
9. கம்போசிட்டம் — ஆர்வம், அபிவது ஆர்வமில்லமை.

ஒன்பது தலைப்புகளில் ஒன்று பற்றியாலது எழுத முடியாமலா போய் விடும? உடனே எடுத்துக் கொள்ளு! சேரப் அதிகமில்லமை, முடிவு தேதி ஜூன் 10]

சுருக்கமான, சசமான அனுபவங்கள் பிரசுரமாகி ரூ. 25/- பரிசு பெறும்.

உறர்மீது அன்னது தயால் கார்டுள் மீது, "மாணவர் சிறப்பிதழ்" என்று குறிப்பிடவும்.

பங்கேற்க இதழ்க்கிடுகிறாய்!



இரும்பின பக்கமெல்லாம் கணவனார் நம்மைப் பார்த்துப் 'பனீர், பனீர்' என்று சிரித்துக் கொண்டிருக்க, முதுமலரின் அறு பத்தாறாவது பிறந்த நான் போஸ்டர் பெரு விழாவாக அமர்க்களப்பட்டது!

இத்தனை பன்னிசிய அவசியமா? என்றால், அலகுக்கு வேண்டப்பட்டவர்களுள் அன்பு மிகுதியால் போஸ்டர் ஒட்டு நிராகரன், தீ எண்பா வயிறு எரிவொய்? என்ற பதிவுதான் விடைக்கும். அது நியாயமான பதிலாகவும் இருக்கும். உளநோக்கம் ஏதுமின்றிச் செலவிடப்பட்ட பணமென்றால் சரி, சந்தோஷம்.

போட்டி போட்டுக் கொண்டு போஸ்டர் ஒட்டியதில் ஒருவருக்கு ஒட்ட இடமே விடைக்காமல் போக, வினிமா பாணர் ஒன்றின் சிறப்பகுதியில் ஒட்டி விட்டார்! நிகர விளைவு: கட்டிலில் சல்லாபமரக இருக்கும் காதலர்களைப் பார்த்தும் பாராது மாகக் கணவனார் சிரிப்பது போல் ஒரு தோற்றம்! நடைக்கலை உணர்வோடு எடுத்துக் கொண்டால் இதுவும் ஒரு பிறந்த நான் தமாஷ்தான்.



போஸ்டர் பெருவிழா!

நடைக்கலை என்று நினைத்துத்தான் உள்திவாரோ அல்லது நிஜமென்று நம்பித் தான் பேசினாரோ, பொதுக் கூட்டத்தில் எஸ், எஸ், சந்திரனின் பேச்சு, இருண்ட பரிகாரம், உடன்கிறப்புக்களைப் பார்த்து, 'பொறுங்கள், தகராட்சித் தேர்தல்கள் முடிவட்டும், நாடாளுமன்றத் தேர்தல்கள் முடிவட்டும்: அப்பறம் ஒரு டை பாரிக்கலாம்!' என்று அவர் சொன்னது அசிக்கத்தான் என்றாலும், ஒரு விதத்தில் அதுவே நல்ல தாயிற்று! ஏனெனில் அவர் அப்படியே பேசிய தாய்தானே கணவனார் உடம்பி விடப்பட்டவராகச் சிறினார்! 'யாருக்காவது சவுகாகைப் பெற முடியும் என்ற ஆசைசிறுந்தால் அவர்கள் கட்டிலிலிருந்தே வெளியேறி விடலாம்' என்று எண்டிப்புக் கறாராகப் பேசினார்! 'இது கட்டிலின் ஆட்சியே தவிர, கட்டிக்கான ஆட்சியல்ல' என்று ஆணி அறைந்தாற்போல் கூறினார்!

'சுருணாநிதி' என்ற பெயருக்கேற்பக் கருணை பெருக்கெடுக்கிறது! என்று சஞ்சீவ ரெட்டி கூறிய போதிலும், அந்தக் கருணை, கட்டிக் கண்ணோட்டத்தில், தேர்மைமற்ற முறையில் செயல்படாது என்று மக்களுக்கு

உத்தரவாகும், அளித்ததாதி விட்டது, காலநூரின் பேச்சு. இனி இந்த நிலைவிழிந்து அவர் பின்லாங்கலை முடியாதபடி சிக்குண்டிருக்கிறார்.

கணவனாரின் பிறந்த நினைதையொட்டி வழக்கம் போல் திறைய கலெக்ஷன் நடத்தது. ஆனால் இன்று அவர் ஆட்சிப் பொறுப்பில் இருப்பதால், அதிகாரிகளைக் கொண்டு எப்பதா பிரகாமல் எண்ண வைத்து அவ்வளவையும் மக்கள் துயர் துடைப்புகளை முதுமலரின் நிழலில் (அதிகாரபூர்வமானது) சேர்க்கச் செய்திருக்கிறார்.

செந்திரம் பெற்று நாற்பத்து இரண்டு ஆண்டுகள் ஆதிபட்டன, இன்றைக்கும் ஒரு முதுமலர், 'தமிழகத்தில் குடிநீர்ப் பிரச்சனையைத் தீர்த்து வைப்பேன்' என்று தமது பிறந்த நாளையொட்டி லாக்ஷுறதி அளிக்க வேண்டியிருக்கிறது என்றால், அது எய்வளவு வெட்கக்கேடான விஷயம்! இனி, எதிர்காலத்தில் எத்த முதுமலருக்குமே இப்படி ஒரு தர்மசங்கடம் நேர இடமில்லாத அளவில், இன்றைய முதுமலர் குடிநீர்ப் பிரச்சனைக்கு நிச்சயம் தீர்த்துத் தீர்வு கண்டு விடுவார் என்று தமிழகம் நம்புகிறது.

எல்லாம் சரி! 'எங்கும் தமிழ், எங்கும் தமிழ்' என்று ஒரு பக்கம் முழுவதிக் கொண்டே, இன்னொரு பக்கம் நம் தலைவர்கள் பிறந்தநாள் சேக் வெட்டுவாரா? என்ன? இட்டினி வெட்டக் கூடாதா? அல்லது இனிப்புத்தான் வெட்டவேண்டும் எனில், கோதுமை அல்லவா? மைனார் பாக்?

— தமது நிருபர்



ஸ்ரீராம் குருப்
நிறுவனங்கள் நடத்தும்



திருக்குறள் விழா

மாணவ - மாணவியர்களுக்கும் பேச்சுப் போட்டி

மொத்தப் பரிசு ரூ. பத்தாயிரம்.

முதல் சுற்றப் போட்டி 4 தமிழக நகரங்களில் தடைபெறும்.

இறுதிப் போட்டி சென்னையில்.

சென்ற ஆண்டில் சென்னையில் சிறப்புத் திருக்குறள் விழா வைத் தோண்டுகோரும். இந்த ஆண்டில் மாணவ/மாணவிகளிடம் பேச்சுத் திறமையையும், திருக்குறளில் ஆராய்ச்சித் திறமையும் மேலும் வளர்க்க, தொடக்கப்பள்ளி, நடுநிலைப் பள்ளி, மேல்நிலைப் பள்ளி, கல்லூரி மாணவ/மாணவிகளுக்கும் பேச்சுப் போட்டி நடத்த முடிவு செய்துள்ளோம்.

திருச்சி : 18.4.89 (முதல்தர விலை) வரல 8 மணி.
இடம் : ஜெனரல்ஸ் சர்க்கஸ், எலிபெட் 2 ஆம் பிளாக், திருச்சிப் பஸ் ஸ்டீப்.
மதுரை : 19.4.89 (தேவன் விலை) வரல 8 மணி.
இடம் : வைத்தி கல்லைத் தாண்டி, 13-4, சென்னை ரோடு, மதுரை, மதுரை-2.
கோவை : 20.4.89 (சென்னை விலை) வரல 8 மணி.
இடம் : ஜெனரல்ஸ் சர்க்கஸ், ரெட் பிளாஸ்டிக் ரோடு, சென்னை-600 016 (அதிகம்) சென்னை-600 016.

சென்னை : 24.4.89 (மலிப்பிலை) வரல 8 மணி.
(மலிப்பிலை)
இடம் : ஜெனரல்ஸ் மகாசாத்தி, 84-85, சென்னை-600 016.
சென்னை : 25.4.89 (முதல்தர விலை) வரல 8 மணி.
(கல்லூரிப்பள்ளி)
இடம் : ஜெனரல்ஸ் சர்க்கஸ், வாலாட்-2, இள-4-ம் பிளாக், சென்னை-600 016.
இரண்டாம் போட்டி சென்னை நகரில் : 18.4.89 (சென்னை விலை) வரல 8 மணி.
இடம் : ஜெனரல்ஸ் மகாசாத்தி, 84-85, சென்னை-600 016.

இலவசம்!

இலவசம்
இதே 400 கிராம்
பேக்குடன்
ஒரு
இன்டர்நேஷனல்
லகஸ் சோப்



மாண்புலன்
பிரிப்பினைவர் டாஸ்க்

முதுகடை,
சங்கு உள்ள வகையே இசையடை.

இது சமூகப்பின்புறமும்
செய்யப்பினவர் டாஸ்க்
கிடைக்கும்.